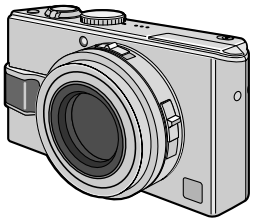
Panasonic



Manuel d'utilisation

Appareil photo numérique

Modèle DMC-LX2

LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Avant de raccorder, régler ou utiliser l'appareil, il est recommandé de lire attentivement le manuel d'utilisation.

Pour de l'aide, composez le 1-800-561-5505 ou visitez notre site Internet à www.panasonic.ca

PP

VQT0Y45-2

À notre clientèle,
Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi cet appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement le présent manuel et le conserver pour référence ultérieure.

Précautions à prendre

AVERTISSEMENT
AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES ET D'INTERFÉRENCE, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS ET ÉVITER D'EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ. NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE) ; AUCUNE PIÈCE INTERNE NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR. CONFIER TOUTE RÉPARATION À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.

Il importe de respecter les droits d'auteur.
L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

- Remarquer que notamment les commandes, les composants et les menus de votre appareil photo peuvent différer quelque peu de ceux illustrés dans le présent manuel.
- Le logo SDHC est une marque de commerce.
- Leica est une marque déposée de Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit est une marque déposée de Leica Camera AG.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

LA PRISE DE COURANT DOIT SE TROUVER À PROXIMITÉ DE L'APPAREIL ET ÊTRE FACILEMENT ACCESSIBLE.

MISE EN GARDE
Une batterie de remplacement inappropriée peut exploser. Ne remplacez qu'avec une batterie identique ou d'un type recommandé par le fabricant.
L'élimination des batteries usées doit être faite conformément aux instructions du manufacturier.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

L'appareil que vous vous êtes procuré est alimenté par une batterie au lithium-ion/polymère recyclable. Pour des renseignements sur le recyclage de la batterie, veuillez composer le 1-800-8-BATTERY.

-Si ce symbole apparaît-

Information sur la mise au rebut dans les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne

Ce symbole est uniquement valide dans l'Union Européenne.
Si vous désirez mettre ce produit au rebut, contactez l'administration locale ou le revendeur et informez-vous de la bonne façon de procéder.

■ **Précautions à prendre avec l'appareil photo**

- **Prenez soin de ne pas secouer ni heurter l'appareil.** Cela pourrait en affecter le fonctionnement normal, empêcher toute prise de vues ou endommager l'objectif et l'écran ACL.
- Rétractez l'objectif avant de transporter l'appareil photo.
- Rétractez l'objectif avant de visionner des images.
- **Le sable ou la poussière peut causer des problèmes de fonctionnement. Veillez à ce que le sable ou la poussière ne s'infiltre pas à l'intérieur de l'objectif, du flash ou des bornes lorsque vous utilisez l'appareil sur une plage, etc.**
- Si vous utilisez l'appareil photo par temps pluvieux ou à la plage, prenez soin que l'eau ne pénètre pas à l'intérieur de l'appareil.
- **Cet appareil photo n'est pas à l'épreuve de l'eau. Advenant le cas où des gouttes d'eau seraient éclaboussées sur l'appareil, essuyez-le avec un chiffon sec. Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus proche.**

■ **Précautions à prendre avec l'écran à cristaux liquides**

- **N'appliquez pas de pression trop forte sur l'écran; cela pourrait entraîner des distorsions chromatiques ou un mauvais fonctionnement.**
- Si l'appareil est rangé ou utilisé dans un endroit où surviennent de brusques changements de température, il pourrait se former de la condensation sur l'écran à cristaux liquides. Dans une telle éventualité, essuyez-le avec un linge sec et doux.
- Si l'appareil est extrêmement froid lorsqu'il est mis en marche, l'image affichée sur l'écran à cristaux liquides sera, au début, plus sombre que d'ordinaire.
  Toutefois, à mesure que l'appareil se réchauffe, l'image redevient normale.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran à cristaux liquides. Cependant il peut y avoir des points lumineux ou sombres (rouge, bleu ou vert) à l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il en résulte que le taux de pixels efficients atteint 99,99 % avec seulement 0,01 % de pixels inactifs ou toujours éclairés. Les points ne seront pas enregistrés sur les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte.

■ **Précautions à prendre avec l'objectif**
- N'appuyez pas avec force sur l'objectif ou le barillet d'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif orienté vers le soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.

■ **Condensation (Objectif embué)**
- Il y a formation de condensation lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change comme suit: Prenez garde à la condensation car elle pourrait causer des taches sur l'objectif ou un mauvais fonctionnement.
  - –Lorsque l'appareil est déplacé d'un endroit froid à un autre plus chaud.
  - –Lorsque l'appareil photo est amené de l'extérieur vers l'intérieur d'un véhicule climatisé.
  - –Lorsque l'air frais d'un climatiseur ou dispositif similaire arrive directement sur l'appareil.
  - –Dans les endroits humides.
- Gardez l'appareil photo à l'intérieur d'un sac en plastique jusqu'à ce que la température de celui-ci soit la plus près possible de celle de la température ambiante afin d'éviter la condensation. En cas de condensation, éteignez l'appareil photo et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. Lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante, la buée disparaît naturellement.

■ **Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps**
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable.
  [Température recommandée: 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), taux d'humidité recommandé: 40 % à 60 %]
- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.

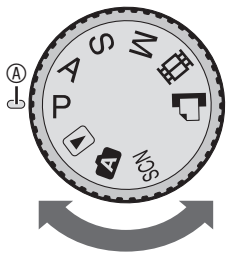
■ **À propos des cartes qui peuvent être utilisées dans cet appareil**

Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC et une carte MultiMediaCard.
- Lorsque le terme **carte** est utilisé dans ce manuel d'utilisation, il se réfère aux types de carte suivants.
  - – Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)
  - – Carte mémoire SDHC (4 Go)
  - – Carte MultiMediaCard

Informations supplémentaires sur les cartes pouvant être utilisées dans cet appareil
- Vous pouvez utiliser une carte mémoire SDHC uniquement si vous utilisez des cartes mémoire de 4 Go ou plus.
- Une carte mémoire de 4 Go sans le logotype SDHC n'est pas conforme aux standards SD et ne pourra pas être utilisée avec cet appareil.

À propos de la molette de sélection

Ajustez la partie Ⓐ sur le mode désiré.
La molette de sélection peut être tournée à 360°. Tournez-la doucement et avec précision pour la régler sur chaque mode. (Ne la placez pas sur une partie sans mode.)



P : Réglage automatique de l'exposition (P25)
La valeur de l'ouverture est automatiquement ajustée.

A : Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture (P52)
La vitesse d'obturation est réglée automatiquement en fonction de la valeur de l'ouverture fixée par l'utilisateur.

S : Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation (P52)
La valeur de l'ouverture est réglée automatiquement en fonction de la vitesse d'obturation fixée par l'utilisateur.

M : Exposition manuelle (P53)
La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont réglées manuellement.

: Mode images animées (P74)
Dans ce mode, vous pouvez enregistrer des images animées accompagnées d'une piste sonore.

: Mode d'impression (P109)
Ce mode permet d'imprimer des photos à partir d'une imprimant compatible avec PictBridge raccordée directement à l'appareil photo.

SCN : Mode scène (P61)
Ce mode vous permet de prendre des photos selon le contexte d'enregistrement des scènes.

: Mode automatique (P29)
Ce mode convient parfaitement aux novices.

: Mode visualisation (P35)
Ce mode permet la visualisation des images enregistrées.

■ À propos des indicateurs du présent manuel d'utilisation

Les modes indiqués ici vous permettent d'utiliser les fonctions ou les paramètres décrits ici. Réglez la molette de sélection sur l'un ou l'autre des modes pour sélectionner la fonction voulue.

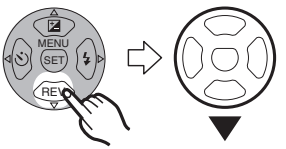
Renseignements pratiques pour l'utilisation de l'appareil.

■ À propos des illustrations de ce manuel d'utilisation

Il est à noter que l'illustration de l'appareil et des menus à l'écran est quelque peu différente de leur apparence réelle.

■ À propos des illustrations de la touche de déplacement du curseur et de la manette

Dans ce manuel d'utilisation, le fonctionnement de la touche du curseur et de la manette est décrit comme illustré ci-dessous.



Exemple : Pression sur la touche ▼ de déplacement du curseur.

Exemple : Déplacement de la manette vers la droite

Exemple : Pression sur la manette

Table des matières

Avant utilisation

Précautions à prendre 2
À propos de la molette de sélection 5

Préparatifs

Accessoires fournis 8
Nom et emplacement des composants . . 9
Guide sommaire 11
Recharge de la batterie 12
À propos de la batterie (chargement/ nombre d'images enregistrables) . . . 13
Mise en place/retrait de la batterie 14
Mise en place/retrait de la carte (En option) . . 15
À propos de la mémoire interne/la carte . . 16
Fixation du capuchon d'objectif et de la dragonne 18
Réglage de l'horodateur (horloge) 19
• Changement du réglage de l'horloge . . 19
Menu de configuration 20

Fonctions de base

Prises de vues 25
Prises de vues dans le mode automatique . . 29
Prises de vues avec zoom 31
• Utilisation du zoom optique 31
• Utilisation du zoom optique étendu (EZ) . . 32
• Utilisation du zoom numérique Pour augmenter en plus le zoom . . 33
Vérification de l'image enregistrée (Prévisualisation) 34
Visualisation de photos 35
Effacement des images 36

Fonctions avancées

À propos de l'écran ACL 38
• Changement des informations affichées . . 38
• Accentuation de l'écran ACL (Accentuation ACL/mode plongée) . . 40
Prises de vues avec le flash incorporé . . . 42
Prises de vues avec le retardateur 46
Compensation de l'exposition 47
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition 48
Stabilisateur optique de l'image [STABILISAT.] 49
Prises de vues en rafale 50
Prises de vues en réglant de l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement . . 52
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture 52
• Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation 52
Prises de vues en réglant l'exposition manuellement 53
• Réglage manuel de l'exposition 53
Prises de vues avec mise au point manuelle . .55
Prises de vues en gros plan 58
Sélection du format d'image 59
Verrouillage de la mise au point automatique et du réglage automatique de l'exposition 60
Mode scène 61
– Mode portrait 62
– Mode carnation 62
– Mode paysage 62
– Mode sports 62
– Mode portrait nocturne 63
– Mode paysage nocturne 63
– Mode auto portrait 63
– Mode nourriture 64
– Mode fête 64
– Mode lumière de bougie 65
– Mode feux d'artifices 65
– Mode ciel étoilé 66
– Mode plage 66
– Mode photo aérienne 67
– Mode neige 67
– Mode sensibilité élevée 67
– Mode bébé 1 68
– Mode bébé 2 68
Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo 69
Affichage de l'heure du lieu de destination . .71
• Lieux répertoriés pour les réglages de l'heure mondiale 73
Mode images animées 74
Affichage des écrans multiples (Visualisation "mosaïque") 76

Affichage des images par date d'enregistrement (Lecture du calendrier) 77
Visualisation avec fonction zoom 78
Visualisation de photos avec piste sonore et d'images animées 79

Configuration du menu

Menu du mode [ENR.] 80
- [ÉQ.BLANCS]
  Réglage la teinte pour une image plus naturelle 81
- [RÉG. ÉQUI. BL.]
  Réglage plus précis de l'équilibre des blancs 83
- [SENSIBILITÉ]
  Réglage de la sensibilité à la lumière . .83
- [FORMAT IMAG]/[QUALITÉ]
  Réglage du format et de la qualité de l'image qui correspond à l'usage de vos photos 85
- [ENR. SON]
  Enregistrement d'images fixes avec son . .86
- [MODE DE MES.]
  Déterminer la méthode pour mesurer la luminosité 87
- [MODE AF]
  Réglage de la mise au point automatique 87
- [MPA CONTINU]
  Mise au point de façon continue sur un sujet 89
- [LAMPE D'ASS. AF]
  Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre 89
- [EFFET COUL.]
  Réglage de l'effet chromatique pour les images enregistrées 90
- [RÉGL. IMAGE]
  Réglage de la qualité d'image pour les images enregistrées 90
- [ANIM. PHOTO]
  Relier des images pour créer un fichier d'image animée 91
- [RÉGL. HORL.]
  Réglage de l'affichage, de la date et de l'heure 92

Menu de lecture [LECT.] 93
- [DIAPORAMA]
  Visualisation des images en ordre et pour une durée déterminée 94
- [MES FAVORIS]
  Réglage de vos images favorites . . 95
- [ROTATION AFF]/[TOURNER]
  Pour afficher l'image pivotée 96
- [IMPR. DPOF]
  Réglage de l'image à imprimer et du nombre de copies 98
- [PROTÉGER]
  Prévention d'effacement accidentel des images 99
- [DOUBL. SON]
  Ajout d'une piste sonore à des images enregistrées 100
- [REDIMEN.]
  Réduction de la taille d'une image . . 101
- [CADRAGE]
  Pour agrandir une image et la rogner . . 102
- [CONV. FORM.]
  Changement de format d'une image 16:9 103
- [COPIE]
  Copie des données de l'image . . . 104
- [FORMATER]
  Réinitialisation de la mémoire interne ou de la carte 105

Connexion à un autre appareil

Raccordement à un ordinateur 106
Raccordement à une imprimante conforme aux normes PictBridge 109
Visualisation des images sur un téléviseur 113

Autres

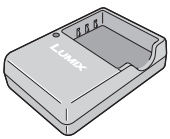
Affichages à l'écran 114
Précautions à prendre 117
Affichage des messages 119
Guide de dépannage 121
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible 127
Spécifications 131
Accessoires 133
Index 134

Accessoires fournis

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez qu'il ne manque aucun accessoire.

■ **Batterie**
CGA-S005A
(Appelée « Batterie » dans ce manuel)

■ **Chargeur de batterie**
DE-A11B
(Appelée « Chargeur » dans ce manuel)



■ **Câble AV**
K1HA08CD0008

■ **Câble de connexion USB**
K1HA08CD0007

■ **CD-ROM**

■ **Dragonne**
VFC4082

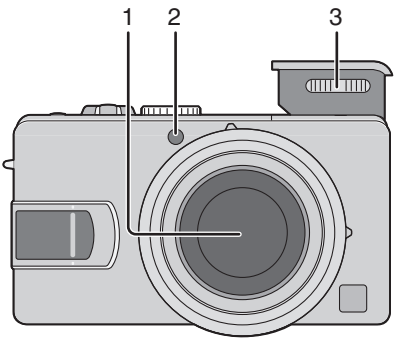
■ **Étui de transport de la batterie**
VYQ3509

■ **Capuchon d'objectif**
VYF3109 (Argent)
VYF3110 (Noir)

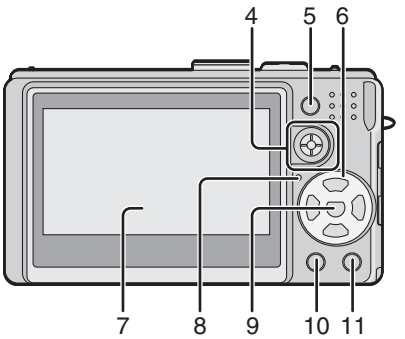
■ **Cordelette du capuchon d'objectif**
VFC4137

- **Carte optionnelle.**
  Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P16)
- Pour plus de renseignements sur les accessoires en option, référez-vous à la page «Accessoires». (P133)
- Si l'un des accessoires a été perdu, veuillez téléphoner le 1 800 561-5505 pour plus de détails sur le remplacement des pièces.

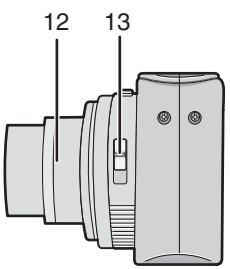
Nom et emplacement des composants



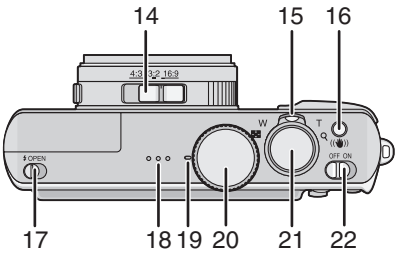
1 Objectif (P4)
2 Voyant du retardateur (P46)
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P89)
3 Flash (P42)



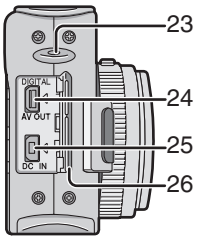
4 Manette (P26, 52, 53, 55, 81)
5 Touche de verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition (P60)
6 Touches de curseur
◀/Touche du retardateur (P46)
▼/Touche de prévisualisation [REV] (P34)
▶/Sélecteur de mode du flash (P42)
▲/Touche de compensation d'éclairage à contre-jour dans le mode auto (P30)/ compensation de l'exposition (P47)/ prises de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P48)/ réglage de sortie du flash (P45)
7 Écran à cristaux liquides (P38, 114)
8 Voyant d'état (P22)
9 Touche de menu/réglage [MENU/SET] (P19)
10 Touche de l'affichage [DISPLAY/LCD MODE] (P38, 40)
11 Touche du mode de prises de vues simple/en rafale (P50)/suppression (P36)



12 Barillet d'objectif
13 Commutateur de mise au point (P25, 55, 58)

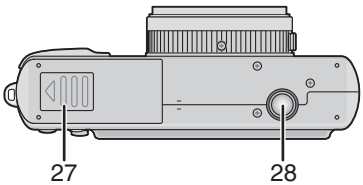


14 Sélecteur de format d'image (P59)
15 Levier du zoom (P31)
16 Stabilisateur optique de l'image (P49)
17 Commutateur d'ouverture du flash (P42)
18 Haut-parleur (P79)
19 Microphone (P74, 86)
20 Molette de sélection du mode (P5)
21 Déclencheur (P25, 74)
22 Interrupteur (P19)



23 Oeillet du capuchon d'objectif/de la dragonne (P18)
24 Prise de sortie numérique/audio/vidéo [DIGITAL/AV OUT] (P106, 109, 113)
25 Prise d'alimentation c.c [DC IN] (P106, 109)
- Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (modèle DMW-AC5; en option).
- Cet appareil photo ne peut pas recharger la batterie même si l'adaptateur secteur (modèle DMW-AC5; en option) est connecté à celui-ci.

26 Couvercle du bornier



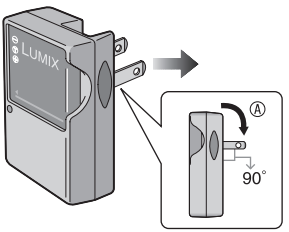
27 Couvercle du logement de la carte/batterie (P14, 15)
28 Fixation du trépied
- Lorsque vous utilisez un trépied, vérifiez si celui-ci est stable avec l'appareil photo installé dessus.

Guide sommaire

Vous trouverez ci-dessous un aperçu de la marche à suivre pour prendre des photos. Pour des instructions détaillées relatives à chacune des opérations décrites, reportez-vous aux pages correspondantes indiquées.

1 Chargez la batterie. (P12)

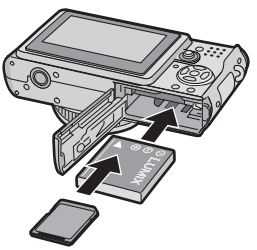
• Lors de l'expédition de l'appareil, la batterie n'est pas chargée. Aussi est-il nécessaire de la charger avant de pouvoir utiliser l'appareil photo.



Ⓐ: Ouvrez jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre.

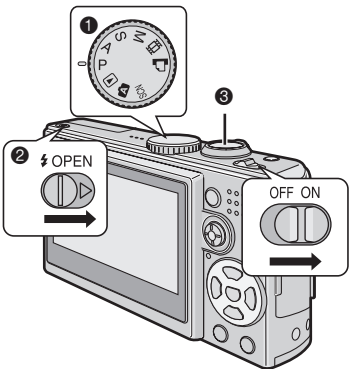
2 Introduisez la batterie et la carte mémoire dans l'appareil. (P14, 15)

• Lorsque vous n'utilisez pas la carte (vendue séparément), vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne (P16). Référez-vous à la P17 lorsque vous utilisez une carte.



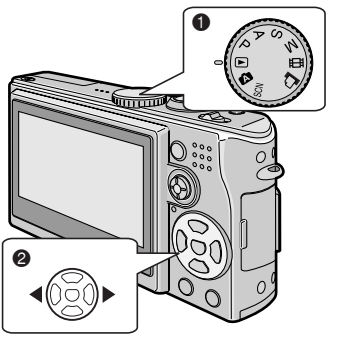
3 Mettez l'appareil en marche pour prendre des photos.

• Réglez l'hordateur. (P19)



❶ Réglez la molette de sélection sur [**P**].
❷ Ouvrez le flash. (Lorsque le flash est requis.) (P42)
❸ Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo. (P25)

4 Visionnez les photos.

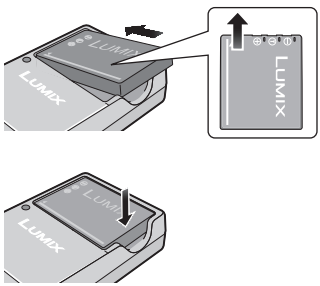


❶ Réglez la molette de sélection sur [▶].
❷ Sélectionnez la photo que vous voulez voir. (P35)

Recharge de la batterie

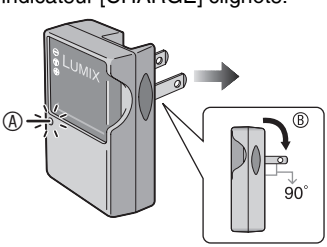
Lors de l'expédition de l'appareil, la batterie n'est pas chargée. Aussi est-il nécessaire de la charger avant de pouvoir utiliser l'appareil photo.

1 Fixez la batterie selon la direction de la batterie.



2 Branchez le cordon d'alimentation du chargeur.

- La recharge s'amorce lorsque le voyant [CHARGE] Ⓐ s'illumine en vert.
- Le voyant [CHARGE] Ⓐ s'éteint pour indiquer que la recharge est terminée (environ 130 minutes).
- Référez-vous à la P13 lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote.



Ⓑ: Ouvrez jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre.

3 Retirez la pile après la fin du chargement.

- Après usage, débranchez le cordon d'alimentation.
- La batterie dégage de la chaleur après l'utilisation, la charge ou encore pendant la recharge. L'appareil photo dégage également de la chaleur. Cela est tout à fait normal.
- La batterie se décharge si elle n'est pas utilisée pendant une longue période à la suite d'un recharge. Au besoin, rechargez-la.
- Vous pouvez recharger la partie consommée avant que la charge restante ne soit épuisée.
- **N'utilisez que la batterie et l'adaptateur secteur livrés avec l'appareil.**
- **Effectuez la recharge de la batterie à l'intérieur.**
- **Évitez d'ouvrir ou de modifier le chargeur.**

À propos de la batterie (chargement/nombre d'images enregistrables)

■ Indicateur de l'état de la batterie

La charge résiduelle de la batterie s'affiche sur l'écran. [Elle ne s'affiche pas lorsque l'appareil est raccordé à l'adaptateur secteur (DMW-AC5, en option).]

- L'indicateur de l'état de la batterie devient rouge et clignote. (L'indicateur d'état clignote lorsque l'écran à cristaux liquides est désactivé.) Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie complètement chargée.

■ Autonomie de la batterie

Le nombre de photos enregistrables selon les normes de la CIPA (en mode réglage automatique de l'exposition)

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].

Nombre de photos enregistrables	Environ 300 photos (Environ 150 minutes)

(Conditions des prises de vues établies par la CIPA)

- Température ambiante : 23°C (73,4°F)/Humidité: 50%, avec écran à cristaux liquides en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SD Panasonic (Vendue séparément : 16 Mo)
- Avec la batterie fournie.
- Amorce de l'enregistrement 30 secondes après la mise en marche de l'appareil. (Lorsque la fonction de stabilisateur optique de l'image est placée sur [MODE1])
- **Prise de vue aux 30 secondes,** déclenchement du flash une fois sur deux.
- Rotation du levier du zoom de la position Téléphoto à Grand angle et inversement pour chaque prise de vue.
- Mise hors marche de l'appareil après chaque groupe de 10 prises de vues./Attente du refroidissement de la batterie avant d'utiliser l'appareil photo.

Nota: Le nombre d'images enregistrables diminue lorsque la fonction d'accentuation ACL ou la fonction plongée (P40) est utilisée.

La quantité d'images que vous pouvez prendre dépend de l'intervalle entre les prises de vue. Le nombre d'images est réduit proportionnellement à l'intervalle utilisé.
[Par exemple, le nombre d'images enregistrées toutes les 2 minutes, diminue d'environ 75.]

■ Durée de la visualisation

Durée de la visualisation	Environ 300 minutes

Le nombre de photos enregistrables et la durée de visualisation varient selon les conditions d'utilisation et les conditions de rangement de la batterie.

■ Recharge

Durée de recharge	Environ 130 minutes

La durée de recharge et **le nombre de photos enregistrables** avec la batterie en option (CGA-S005A) sont identiques à ce qui est indiqué ci-dessus.

- Le voyant [CHARGE] s'allume pour indiquer que la recharge est en cours.

■ Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La batterie est trop déchargée (recharge excessive). D'ici peu, l'indicateur [CHARGE] s'allumera et la recharge normale commencera.
- Lorsque la température de la batterie est excessivement haute ou basse, l'indicateur [CHARGE] clignote et le temps de recharge sera plus long que d'habitude.
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expirée. Achetez une nouvelle batterie.

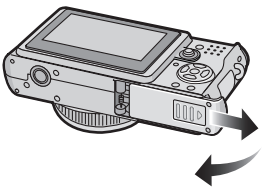
■ Conditions ambiantes

- Chargez la batterie dans un endroit où la température se situe entre 10°C à 35°C (50°F à 95°F). (La température de la batterie devrait être la même.)
- Le rendement de la batterie peut être temporairement affecté et l'autonomie offerte réduite si l'appareil est exposé à des basses températures (par exemple, l'hiver sur des pentes de ski).

Mise en place/retrait de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil est à [OFF] et que l'objectif est rangé.
- Fermez le flash.

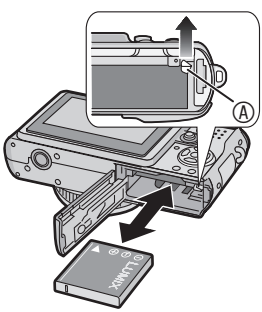
1 Faites glisser le levier pour ouvrir le logement de la carte mémoire/ batterie.



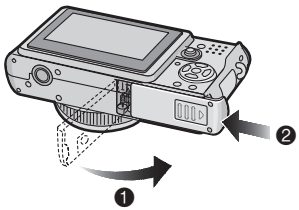
- **Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (CGA-S005A).**

2 Mise en place:
Insérez la batterie rechargée en vous assurant de respecter l'orientation de la batterie.

Retrait:
Faites glisser le verrou Ⓐ pour retirer la batterie.



3 ❶ Fermez le couvercle du logement de la carte mémoire/batterie.
❷ Faites glisser le couvercle du logement de la carte mémoire/ batterie jusqu'au bout puis bien le fermer.

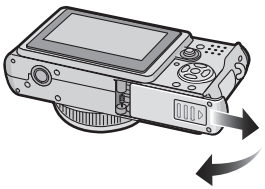


- Retirez la batterie après son utilisation. Rangez la batterie retirée dans son boîtier de transport (fourni). (P8)
- Lorsque la batterie rechargée a séjourné dans l'appareil plus de 24 heures, le réglage de l'horodateur est conservé en mémoire pour au moins 3 mois, même après le retrait de la batterie. (Ce laps de temps pourra être plus court si la batterie n'est pas complètement chargée.) Toutefois, si le temps écoulé dépasse 3 mois, le réglage de l'horloge sera annulé. Si c'est le cas, refaites le réglage de l'horloge. (P19)
- **Ne retirez ni la carte ni la batterie pendant que l'appareil photo accède à la mémoire interne ou à la carte. Les données peuvent être endommagées. (P16)**
- **Retirez la batterie après avoir mis l'appareil hors marche et assurez-vous que l'écran à cristaux liquides et l'indicateur d'état (vert) s'éteignent. Autrement, la configuration de l'appareil photo peut ne pas être sauvegardée correctement.**
- **La batterie fournie est conçue exclusivement pour être utilisée avec cet appareil. Ne l'utilisez pas avec un autre appareil.**

Mise en place/retrait de la carte (En option)

- Assurez-vous que l'appareil photo est hors marche et que l'objectif soit rétracté.
- Préparez une carte mémoire SD (en option), une carte mémoire SDHC (en option) ou une carte MultiMediaCard (en option).
- Fermez le flash.
- **Lorsque vous n'utilisez pas la carte, vous pouvez enregistrer ou visualiser les images sur la mémoire interne. (P16)**

1 Faites glisser le couvercle du logement de la carte mémoire/ batterie.

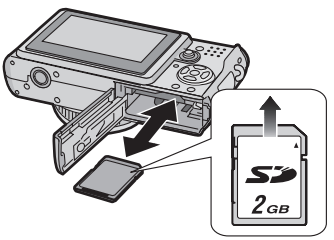


2 Insertion:

Insérez la carte avec l'étiquette faisant face au dos de l'appareil jusqu'à ce qu'elle clique et soit verrouillée.

Retrait:

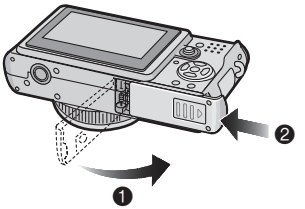
Poussez la carte jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez vers le haut.



- Vérifiez l'orientation de la carte.
- Ne touchez pas les bornes de raccordement sur l'endos de la carte.
- Assurez-vous que la carte est insérée à fond ; autrement, elle pourrait être endommagée.

3 ❶ Fermez le couvercle du logement de la carte mémoire/ batterie.

❷ Faites glisser le couvercle du logement de la carte mémoire/ batterie jusqu'au bout puis bien le fermer.



- Si le couvercle du logement de la carte mémoire/batterie ne peut être complètement refermé, vérifiez la direction pour le fermer, puis remettez-le en place.

- **Le fait d'introduire ou de retirer la carte pendant que l'appareil est en marche peut endommager la carte et les données qui y sont enregistrées.**
- **Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire SD/SDHC de Panasonic.**

À propos de la mémoire interne/la carte

■ Mémoire interne [IN]
Vous pouvez enregistrer ou visualiser des images sur la mémoire interne lorsque vous n'utilisez pas de carte.
- **La mémoire interne a une capacité d'environ 13 Mo.**
- **La taille de l'image est de QVGA (320×240 pixels) en enregistrant des images animées sur la mémoire interne. (P74)**

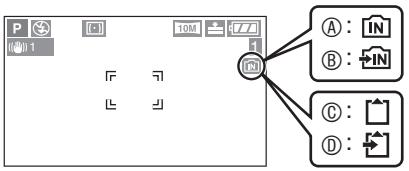
■ Carte [ ]
Vous pouvez enregistrer ou visualiser des images sur une carte.
(La mémoire interne ne peut pas être utilisée lorsqu'une carte est insérée.)

■ Accès à la mémoire interne ou à la carte
- L'indicateur d'accès (Ⓑ ou Ⓓ) s'allume en rouge lorsque les photos sont en train d'être enregistrées dans la mémoire interne (ou sur la carte).
- N'effectuez pas les opérations suivantes lorsque l'indicateur d'accès est allumé, les images sont en train d'être visualisées ou effacées ou lorsque la mémoire interne (ou la carte) est en train d'être formatée (P105).

–Éteindre l'appareil photo.
–Retirer la batterie ou la carte (si utilisée).
–Secouer ou cogner l'appareil photo.
–Débrancher l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option). (En utilisant l'adaptateur secteur)

La carte ou ses données peut être endommagée et l'appareil peut ne plus fonctionner normalement.

Les icônes sont affichées à l'écran:



Ⓐ: Pendant l'utilisation de la mémoire interne
Ⓑ: Pendant l'accès à la mémoire interne
Ⓒ: Pendant l'utilisation de la carte
Ⓓ: Pendant l'accès à la carte

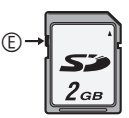
- **Les données image enregistrées sur la mémoire interne ou sur une carte peuvent être copiées de la mémoire interne vers la carte ou vice-versa. (P104)**

- **La mémoire interne (environ 13 Mo) peut être utilisée comme un appareil de sauvegarde temporaire lorsque la carte utilisée est pleine.**
- Le temps d'accès à la mémoire interne peut être plus long que le temps d'accès à la carte. (Max. environ 7 s)

■ Carte mémoire SD (en option), carte mémoire SDHC (en option) et carte MultiMediaCard (en option)

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte MultiMediaCard sont de petites cartes externes, légères et amovibles.
- La carte mémoire SDHC est une carte mémoire standard choisie par l'Association SD en 2006 pour les cartes mémoire à grande capacité de plus de 2 Go.
- La vitesse de lecture/écriture d'une carte mémoire SD et d'une carte mémoire SDHC est rapide. La carte mémoire SD et la carte mémoire SDHC sont équipées d'un commutateur de protection en écriture Ⓔ qui peut empêcher l'écriture et le formatage. (Quand la languette est déplacée vers le côté [LOCK], il n'est pas possible d'écrire ou d'effacer les données de la carte ni de la formater. Lorsque le commutateur est déverrouillé, ces fonctions sont à nouveau disponibles.)

Carte mémoire SD



Veuillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.

http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs

(Ce site est uniquement en anglais.)

- Se référer à la P127 pour des informations à propos du nombre d'images enregistrables et du temps d'enregistrement disponible sur une carte.
- Cet appareil prend en charge les cartes mémoire SD formatées en FAT12 et en FAT16 basé sur les spécifications de la carte mémoire SD. Il prend également en charge les cartes mémoire SDHC formatées en FAT32.
- Cet appareil (compatible avec la norme SDHC) prend en charge les cartes mémoire SD et les cartes mémoire SDHC. Vous pouvez utiliser les cartes mémoire SDHC sur les équipements qui les prennent en charge. Vous ne pouvez pas utiliser les cartes mémoire SDHC sur les équipements qui prennent uniquement en charge les cartes mémoire SD. (Lorsque vous utilisez les cartes mémoire SDHC sur d'autres équipements, assurez-vous de lire le manuel y afférant.)
- Cet appareil ne prend pas en charge les images animées enregistrées sur des cartes MultiMediaCard. Nous recommandons l'utilisation de cartes mémoire SD/cartes mémoire SDHC haute vitesse lors de l'enregistrement d'images animées (P74).

■ À propos de la manipulation d'une carte

Sauvegardez également les données importantes de votre carte sur votre ordinateur (P106). Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, d'une panne de l'appareil photo ou d'une carte défectueuse.

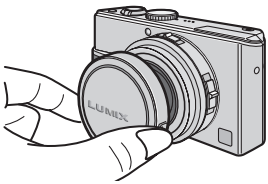
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo. (P105)

- La vitesse de lecture/d'écriture d'une carte MultiMediaCard est plus lente que celle d'une carte mémoire SD. Si vous utilisez une carte MultiMediaCard, les performances de certaines functions peuvent être légèrement inférieures à celles indiquées.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Fixation du capuchon d'objectif et de la dragonne

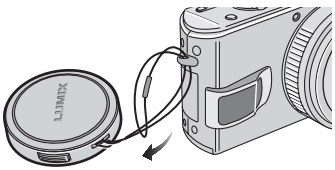
■ Capuchon d'objectif (fourni)

1 Retirez le capuchon d'objectif.

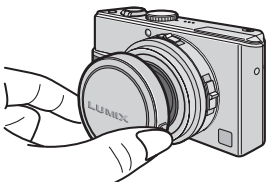


2 Passez la cordelette dans le trou du capuchon.

3 Passez la cordelette dans l'œilleton de l'appareil.

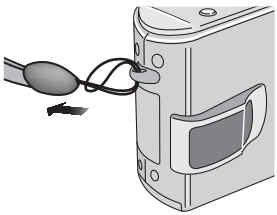


4 Mettez le capuchon en place sur l'objectif.



■ Dragonne (fournie)

1 Passez la cordelette de la dragonne dans l'œilleton de l'appareil.

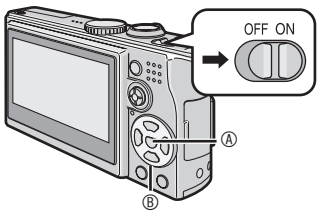


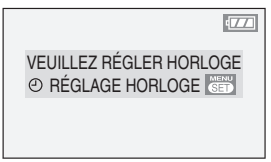
- Vérifiez que la dragonne est solidement fixée à l'appareil.
- Lorsque vous mettez l'appareil hors marche, que vous le transportez ou que vous visionnez des images, mettez le capuchon en place sur l'objectif pour en protéger la surface.
- Avant de mettre l'appareil en marche dans le mode enregistrement, retirez le capuchon.
- Lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur l'un des modes d'enregistrement et que l'appareil est mis en marche sans que le capuchon ait été enlevé, le message [RETIRER LE CAPUCHON D'OBJECTIF ET APPUYER SUR LA TOUCHE ▶] s'affiche. Après avoir enlevé le capuchon, appuyez sur la touche ▶.
- Prenez soin à ne pas égarer le capuchon.
- Pour enlever la dragonne, utilisez un objet pointu pour relâcher le noeud, puis ensuite détachez-la.
- Si le capuchon d'objectif et la dragonne sont utilisés en même temps, veuillez insérer la dragonne avant de fixer le capuchon d'objectif. Si le capuchon d'objectif est installé en premier, il peut être difficile d'insérer la dragonne.

Réglage de l'horodateur (horloge)

■ **Réglage initial**

L'horloge n'est pas réglée à la sortie d'usine de l'appareil. À la mise en marche de l'appareil, l'écran illustré ci-dessous s'affiche.

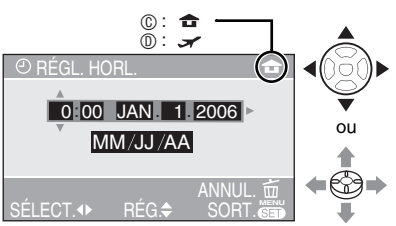




Ⓐ: Touche du menu/réglage [MENU/SET]
Ⓑ: Touches de curseur

1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date et l'heure.



Ⓒ: Heure du lieu d'origine
Ⓓ: Heure du lieu de destination (P71)
- ◀/▶ : Choisissez la valeur désirée.
- ▲/▼ : Réglez la date et l'heure.

- Référez-vous à [HEURE MOND.] (P71) pour avoir des informations sur le réglage de l'heure locale du lieu de destination.
- Vous pouvez appuyer sur [🗑] pour annuler l'opération sans que le réglage de l'horloge en soit affecté.

3 Appuyez sur [MENU/SET] plusieurs fois pour fermer le menu.

- Vous pouvez également appuyer sur la manette pour fermer le menu.
- Mettez l'appareil photo hors marche après la fin du réglage de l'horloge. Puis remettez-le en marche et vérifiez que le réglage de l'horloge est correct.

Changement du réglage de l'horloge

❶Appuyez sur [MENU/SET].
❷Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉGL. HORL.] (P92).
❸Appuyez sur ▶ et faites le réglage en effectuant les étapes **2** et **3** ci-dessus.

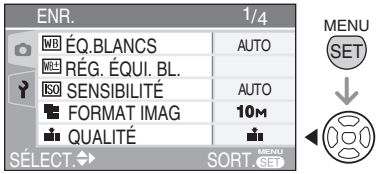
- Vous pouvez régler l'horloge dans le menu de configuration (P20) tout en étant en mode visualisation [▶].
- Vous pouvez utiliser les touches du curseur ou de la manette pour effectuer cette opération.

- Lorsque une batterie complètement chargée a été introduite pendant plus de 24 heures, la configuration de l'horloge est mémorisée (dans l'appareil photo) pendant au moins 3 mois même si la batterie est retirée.
- Le calendrier de l'horodateur s'étend de 2000 à 2099. Le système horaire de 24 heures est utilisé.
- Si l'horodateur n'est pas réglé, la date ne pourra apparaître sur les photos imprimés. (P99)

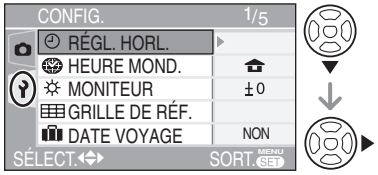
Menu de configuration

- Au besoin, modifiez les paramétrages. (Reportez-vous aux pages 21 à 24 pour de plus amples renseignements sur les paramétrages.)
- Les rubriques du menu diffèrent selon le mode sélectionné avec la molette de sélection (P5). L'exemple suivant montre comment régler le [BIP] lorsque le mode programme AE [P] est sélectionné.
- Sélectionnez [RESTAURER] pour remettre les réglages à la configuration initiale du moment de l'achat. (P23)

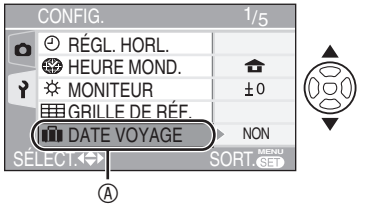
1 Appuyez sur [MENU/SET] puis appuyez sur ◀.



2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [🔧] du menu [CONFIG.] puis appuyez sur ▶.

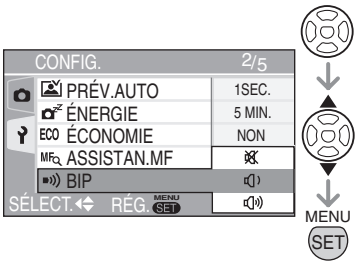


3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique désirée.



- Appuyez sur ▼ sur Ⓐ pour passer à l'écran de menu suivant. Continuez d'appuyer sur ▼ pour sélectionner [BIP].

4 Appuyez sur ▶, puis sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique et puis appuyez sur [MENU/SET].



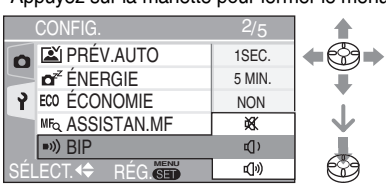
5 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.**

■ À propos des réglages au menu à l'aide de la manette

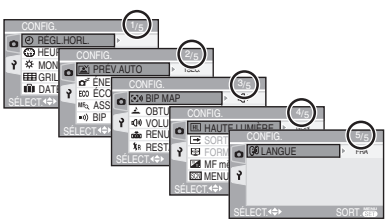
Vous pouvez également utiliser la manette pour les réglages au menu.

1 Appuyez sur [MENU/SET].
2 Déplacez la manette ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique à paramétrer, puis appuyer sur la manette.
3 Appuyez sur la manette pour fermer le menu.



■ À propos des rubriques de l'écran de menu

- Il y a 5 écrans de menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 et 5/5).
- Vous pouvez passer d'un écran de menu à l'autre à partir de n'importe quel élément de menu en faisant tourner le levier de zoom.



Appuyez sur [MENU (SET)] pour afficher le menu, entrez [CONFIG.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P20)

Menu	Fonctions
RÉGL.HORL.	Réglez la date et l'heure. (P19)
HEURE MOND.	**[ ]:** L'heure de votre lieu d'origine est réglée. **[ ]:** L'heure locale du lieu de destination du voyage est réglée. • Référez-vous à la P71 pour avoir des informations sur le réglage de l'[HEURE MOND.].
MONITEUR	Réglez la luminosité de l'écran à cristaux liquides d'après 7 niveaux.
GRILLE DE RÉF.	Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement et l'histogramme affichés lorsque la grille de référence est affichée (P39). **[INFO ENREG.] : [NON]/[OUI]** **[HISTOGRAMME] : [NON]/[OUI]** **[MODÈLE] : [ ]/[ ]**
DATE VOYAGE	**[SET]:** En prenant une photo, le jour de vacances où vous la prenez est enregistré. **[NON]:** En prenant une photo, le jour de vacances où vous la prenez n'est pas affiché. • Référez-vous à la P69 pour avoir des informations sur la [DATE VOYAGE].
PRÉV.AUTO	**[1 SEC.]**:L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 1 seconde. **[3 SEC.]**:L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 3 secondes. **[ZOOM]**: L'image enregistrée s'affiche automatiquement à l'écran durant environ 1 seconde. Puis elle est agrandie 4 fois et s'affiche durant environ 1 seconde. Ce mode est utile pour vérifier la mise au point. Les photos prises dans le mode en rafale ou en rafale avec réglage automatique contenant une piste sonore ne sont agrandies même si [ZOOM] a été sélectionné. **[NON]**: L'image enregistrée ne s'affiche pas automatiquement. • En mode d'images animées [ ], la prévisualisation automatique n'est pas activée. • La prévisualisation automatique est activée dans le mode prise de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition [ ] (P48) ou dans l'un des modes de rafale [ ], [ ], et [ ] (P50), quel que soit le réglage du mode prévisualisation automatique. (Il est à noter que l'image n'est pas agrandie.) • Lors de la prise de vue avec enregistrement sonore, la prévisualisation automatique est activée lors de l'enregistrement, quel que soit le réglage de la fonction de prévisualisation. (L'image n'est pas agrandie.) • Lorsque la qualité est réglée à [RAW], la fonction de prévisualisation automatique fonctionne jusqu'à la fin de l'enregistrement sur la carte. (L'image n'est pas agrandie.) • Il n'est pas possible de changer le paramétrage de la prévisualisation automatique en mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, en mode prises de vues en rafale, en mode images animées, [AUTOPORTRAIT] dans le mode scène, lors d'un enregistrement audio et lorsque la qualité est réglée à [RAW]. • Lorsque [HAUTE LUMIÈRE] (P23) est réglé sur [OUI], les zones saturées de blanc de l'image clignotent en noir pendant la prévisualisation automatique.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu, entrez [CONFIG.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P20)

Menu	Fonctions
ÉNERGIE	**[1 MIN.]/[2 MIN.]/[5 MIN.]/[10MIN.]:** L'appareil photo s'éteint automatiquement pour sauvegarder la durée de la batterie si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant le laps de temps sélectionné dans les paramètres. **[NON]:** L'appareil ne s'éteint pas automatiquement. • Enfoncez le déclencheur à mi-course ou mettez l'appareil hors fonction, puis en fonction à nouveau pour désactiver le mode économie d'énergie. • En mode économie, le mode économie d'énergie est réglé sur [2MIN.]. • Le mode d'économie d'énergie ne peut être utilisé dans les situations suivantes: alimentation sur adaptateur secteur (modèle DMW-AC5; vendu séparément), raccordement de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, enregistrement ou lecture d'images animées, diaporama. (Cependant, le réglage du mode énergie est fixé sur [10MIN.] pendant la lecture ou la pause d'un diaporama manuel.)
ECO ÉCONOMIE	La vie de la batterie est sauvegardée en réduisant la luminosité de l'écran à cristaux liquides et en l'éteignant automatiquement lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé en mode enregistrement. **[NIVEAU 1]**: L'écran à cristaux liquides s'éteint si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 15 secondes en mode enregistrement. **[NIVEAU 2]**: L'écran à cristaux liquides s'éteint si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 15 secondes en mode enregistrement ou pendant environ 5 secondes après une prise de vue. **[NON]:** Le mode économie ne peut pas être activé. • En mode économie, l'écran ACL s'éteint tandis que le flash se charge. • Le voyant d'état s'allume tandis que l'écran ACL s'éteint. Appuyez sur n'importe quelle touche pour rallumer l'écran ACL. • Le mode d'économie d'énergie est fixé sur [2MIN.] en mode économie. [Toutefois, le mode d'économie d'énergie n'est pas activé en utilisant l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option).] • Le mode économie ne peut être utilisé dans les situations suivantes : alimentation sur adaptateur secteur (DMW-AC5; en option), en mode enregistrement d'images animées, lorsque l'écran de menu est affiché ou que le retardateur est activé. • La luminosité de l'écran à cristaux liquides n'est pas réduite avec l'accentuation ACL et le mode plongée.
MF ASSISTAN.MF (Mode enregistrement uniquement)	Pour la mise au point manuelle, une zone d'aide s'affiche au de l'écran pour faciliter la mise au point du sujet. (P55) **[MF1]:** Le centre de l'écran est agrandi. Vous pouvez ajuster la mise au point tout en déterminant la composition de l'écran entier. **[MF2]:** L'écran entier est agrandie. Cela est pratique pour ajuster la mise au point en grand-angle. **[NON]:** L'écran n'est pas agrandi.

Appuyez sur [MENU (SET)] pour afficher le menu, entrez [CONFIG.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P20)

Menu	Fonctions
BIP	Réglez le volume de la tonalité de confirmation. **[ ]:** Aucune tonalité de confirmation **[ ]:** Douce tonalité de confirmation **[ ]:** Forte tonalité de confirmation
BIP MAP	**[ ]:** Aucune tonalité de confirmation **[ ]:** Douce tonalité de confirmation **[ ]:** Forte tonalité de confirmation
OBTURATEUR	Réglez le volume de la tonalité d'activation du déclencheur. **[ ]:** Aucune tonalité d'activation du déclencheur **[ ]:** Douce tonalité d'activation du déclencheur **[ ]:** Forte tonalité d'activation du déclencheur
VOLUME	Le volume des haut-parleurs peut être réglé selon 7 niveaux. (NIVEAU 6 à 0) • Lorsque vous raccordez l'appareil à un téléviseur, le volume des haut-parleurs du téléviseur n'est pas affecté.
RENUM. FICHIER	Sélectionnez ce mode pour que le numéro de fichier de la photo suivante soit 0001. (Le numéro de dossier est mis à jour, et le numéro du premier fichier est 0001.) • Le numéro de dossier peut être réglé entre 100 à 999. Lorsque le numéro de dossier atteint 999, il ne peut être réinitialisé. Il est recommandé de reformater la carte après en avoir sauvegardé le contenu sur un PC ou un autre support. • Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, vous devez d'abord reformater la mémoire interne ou la carte (P105). Après cette opération, sélectionnez [RENUM.FICHIER] pour réinitialiser le numéro de fichier, après quoi un écran s'affiche demandant si vous voulez réinitialiser le numéro de dossier. Sélectionnez [OUI]. • Référez-vous à la P107 pour des informations détaillées sur les numéros de fichier et de dossier.
RESTAURER	Les paramètres initiaux sont rétablis pour l'enregistrement et le menu [CONFIG.]. • Le réglage de l'anniversaire du mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68), le nombre de jours passés depuis la date de départ dans [DATE VOYAGE] (P69) et le réglage de l'[HEURE MOND.] (P71) sont également réinitialisés lorsque les réglages du menu [CONFIG.] le sont. De plus, [MES FAVORIS] (P95) est fixé sur [NON] et [ROTATION AFF] (P96) est fixé sur [OUI]. • Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.
HL HAUTE LUMIÈRE	**[OUI]**: Lorsque la fonction de prévisualisation ou de prévisualisation automatique est activée, une zone saturée de blanc apparaît en clignotant en noir et blanc. (P39) **[NON]:** Aucun affichage surligné
SORTIE VIDEO (En mode visualisation seulement)	**[NTSC]**: Le signal vidéo est réglé selon la norme NTSC (Amérique du Nord). **[PAL]**: Le signal vidéo est réglé selon la norme PAL. (P113)

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu, entrez [CONFIG.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P20)

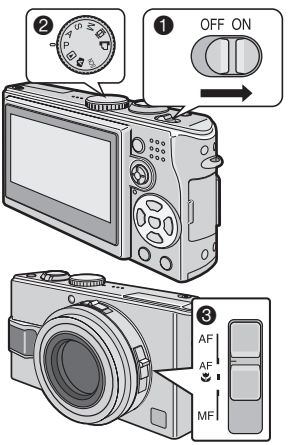
Menu	Fonctions
FORMAT TV (Mode visualisation seulement)	**[16:9]**: Sélectionnez ceci si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur 16:9. • Ceci convient pour l'affichage d'images enregistrées avec un format [16:9] en plein écran sur un téléviseur 16:9. Les images enregistrées au format [4:3] ou [3:2] sont affichées avec des bandes noires à gauche et à droite de l'écran. **[4:3]**: Sélectionnez ceci si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur 4:3. • Lorsque le format d'image est réglé sur [4:3], les images enregistrées quand le réglage de format est de [16:9] et [3:2] sont affichées avec des bandes noires en haut et en bas de l'écran d'un téléviseur avec un écran 4:3. (L'écran ACL affiche les images enregistrées aux formats [3:2] et [4:3] avec des bandes noires à gauche et à droite de l'écran.)
MF mètre/pied	**[m]**: La distance focale est indiquée en mètres lors de la mise au point manuelle. **[ft]**: La distance focale est indiquée en pieds lors de la mise au point manuelle. • Référez-vous à la P55 pour avoir des informations sur la mise au point manuelle.
MENU SCÈNE	**[AUTO]**: Le menu [MODE SCÈNE] apparaît automatiquement en plaçant la molette de sélection sur le mode scène. Sélectionnez le mode scène désiré. (P61) **[NON]:** Le menu [MODE SCÈNE] n'apparaît pas en plaçant la molette de sélection sur le mode scène et que l'appareil photo est utilisé dans le mode scène en cours de sélection. Si vous changez le mode scène, appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] puis sélectionnez le mode scène désiré.
LANGUE	Sélectionnez la langue dans l'écran de menu à partir des langues suivantes. Choisissez la langue désirée avec ▲/▼ et mémorisez-la avec [MENU/SET]. **[ENGLISH]**: Anglais **[DEUTSCH]**: Allemand **[FRANÇAIS]**: Français **[ESPAÑOL]**: Espagnol **[ITALIANO]**: Italien **[中文]**: Chinois (Traditionnel) **[日本語]**: Japonais • Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [ ] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

Prises de vues

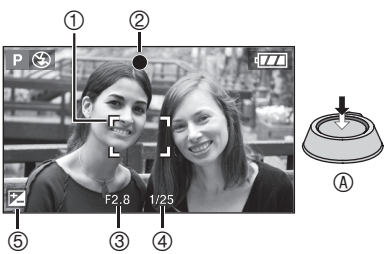
P

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.
• Retirez le capuchon d'objectif.

1 ❶ Réglez l'interrupteur sur [ON].
❷ Réglez la molette de sélection sur [P].
❸ Glissez le commutateur de la mise au point sur [AF].



2 Orientez la zone de mise au point automatique ① à l'endroit desiré pour la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.



• Ⓐ : Enfoncez le déclencheur à mi-course.

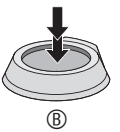
• L'indication de la mise au point ② s'allume, puis la valeur de l'ouverture ③ et la vitesse d'obturation ④ sont affichées.
• La vitesse d'obturation n'est pas affichée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO] (P83).
• Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point automatique lorsque le mode de mise au point automatique est réglé sur mise au point sur 1 point ou mise au point sur 1 point (haute vitesse). (P88)
• Si le mode 9 points ou 3 points (haute vitesse) est utilisé en mode de mise au point automatique, la zone de mise au point automatique n'apparaît que lorsque le sujet est mis au point. (P87)
• La zone de mise au point automatique est affichée plus grande qu'habituellement en utilisant le zoom numérique ou en prenant des photos dans des endroits sombres. (P88)
• Référez-vous à la P47 pour la compensation de l'exposition ⑤.
• Référez-vous à la P26 pour avoir des informations sur le réglage décalé.

■ **Plages de mise au point**

	Grand-angle	Téléobjectif
Dans le mode normal de prise de vues	50 cm (1,64 pied) à ∞	1,0 m (3,28 pieds) à ∞

	Lorsque le sujet n'est pas mis au point	Lorsque le sujet est mis au point
Indicateur de mise au point	Clignote (vert)	Allumé (vert)
Zone de mise au point automatique	Passe du blanc au rouge ou pas de zone de mise au point automatique	Passe du blanc au vert
Son	4 bips	2 bips

3 Prenez une photo.



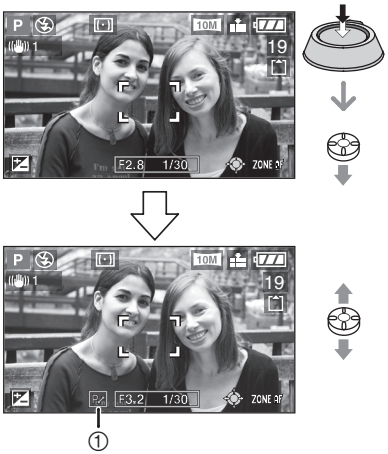
• Ⓑ : Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

- Nous vous conseillons de vérifier que l'horloge est correctement réglée avant de prendre des photos. (P19)
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'écran peut s'illuminer ou s'assombrir pendant un moment. Cette fonction permet de régler facilement la mise au point et l'image enregistrée n'en sera pas affectée.
- Lorsque un temps est fixé pour la sauvegarde d'énergie (P22), l'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne l'utilisez pas avant le temps fixé. Pour utiliser l'appareil photo à nouveau, appuyez à mi-course sur le déclencheur ou bien mettez l'appareil hors et en marche.
- Pour éviter les parasites de l'image, nous vous recommandons de diminuer la sensibilité ISO, en plaçant [RÉDUC. BRUIT] dans [RÉGL.IMAGE] sur [HIGH] ou en plaçant chaque élément sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [LOW]. (P90) (La sensibilité ISO est placée sur [AUTO] lorsque l'appareil photo est acheté. Cependant, en prenant des photos à l'intérieur etc. la sensibilité ISO augmente.)

■ Réglage décalé

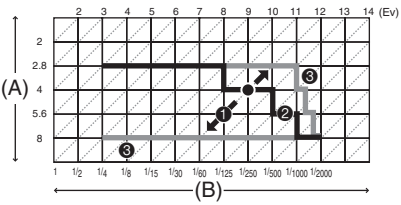
Lors du réglage automatique de l'exposition, vous pouvez modifier la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation pour une même exposition. C'est ce qu'on appelle le réglage décalé.
Cette fonction permet de rendre l'arrière-plan plus flou (en augmentant l'ouverture) ou de rendre plus net un sujet en mouvement (en augmentant la vitesse d'obturation) lors du réglage automatique de l'exposition.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur, puis utilisez la manette pour activer le décalage de programme pendant que la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées à l'écran (environ 10 secondes).



- Lorsque le réglage décalé est actionné, l'indicateur de réglage décalé ① s'affiche à l'écran.
- Le décalage de programme est annulé si l'appareil photo est éteint ou si la manette est déplacée vers le haut ou le bas jusqu'à ce que l'indicateur de décalage de programme disparaisse.

■ Exemple de décalage de programme

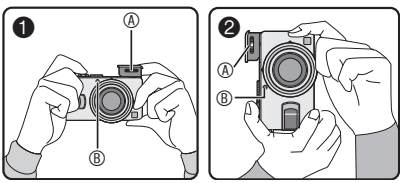


(A): Valeur de l'ouverture
(B): Vitesse d'obturation
❶ Quantité de décalage de programme
❷ Graphique du décalage de programme
❸ Limite de décalage de programme

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-parcours, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge.
- Lorsque 10 secondes ou plus se sont écoulées depuis que le réglage décalé a été actionné, le statut de réglage décalé est annulé et l'appareil se remet en mode de réglage automatique de l'exposition. Les valeurs du réglage décalé sont toutefois conservées en mémoire.
- Le réglage décalé peut refuser de s'actionner en raison de la luminosité du sujet.
- Le décalage de programme n'est pas activé lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO].

■ Conseils pour prendre de bonnes photos

- Tenez l'appareil souplement à deux mains, en appuyant les coudes au corps, pieds écartés.
- Prenez soin à ne pas faire bouger l'appareil lorsque vous enfoncez le déclencheur.
- Ne couvrez pas le microphone ou la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec le doigt ou autrement.
- Ne couvrez pas le flash avec le doigt ou autrement.
- Ne touchez pas l'objectif.
- Si l'écran ACL n'est pas visible parce que la lumière du soleil etc. s'y reflète, nous vous conseillons d'utiliser votre main ou tout autre objet pour bloquer la lumière.



❶ : En tenant l'appareil à l'horizontale
❷ : En tenant l'appareil à la verticale
Ⓐ : Flash
Ⓑ : Lampe d'assistance pour la mise au point automatique

■ Fonction de détection du sens de l'appareil

- Si vous prenez des photos en tenant l'appareil verticalement, l'information sur la rotation des images est automatiquement ajoutée et enregistrée sur les photos.
  Lorsque [ROTATION AFF] (P96) est réglé sur [OUI], vous pouvez pivoter et afficher les images à l'écran ou sur un téléviseur selon les informations de rotation des photos.
- Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement sur des images enregistrées en dirigeant l'appareil vers le haut ou vers le bas.
- En mode images animées [] ou [ANIM. PHOTO], la fonction de détection du sens de l'appareil ne peut pas être utilisée.

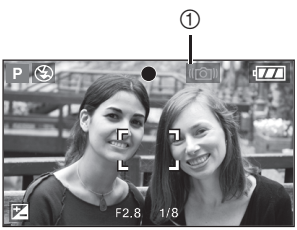
■ Mise au point

- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pied) à ∞ (grand-angle), 1,0 m (3,28 pieds) à ∞ (téléobjectif). Utilisez le mode macro pour enregistrer des images en gros-plan. (P58)
- Si la distance entre l'appareil photo et le sujet est en dehors de la plage de mise au point de l'appareil photo, l'image peut ne pas être mise au point correctement même si l'indicateur de mise au point s'illumine.
- Dans les cas suivants, l'appareil n'arrive pas à faire convenablement la mise au point en mode de réglage automatique de l'exposition.
  - –Lorsque la scène comporte des sujets lointains et rapprochés.
  - –Lorsqu'il y a une vitre sale entre l'appareil et le sujet.
  - –Lorsque le sujet est accompagné d'objets brillants ou réfléchissants.
  - –Lorsque la photo est prise dans un lieu sombre.
  - –Lorsque le sujet se déplace rapidement.
  - –Lorsque la scène manque de contraste.
  - –Lorsque l'appareil est agité.
  - –Lorsque le sujet est violemment éclairé.

  Nous vous conseillons de prendre des photos en utilisant la mise au point préalable (P57) et le verrouillage de la mise au point automatique/exposition automatique (P60). Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P89) peut s'allumer pour mettre au point le sujet.
- Même si l'indication de mise au point est affichée alors que le sujet est au point, elle est annulée lorsque vous relâchez le déclencheur. Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course.

■ Prévention de vacillement (l'appareil photo est secoué)

- Prenez garde de faire bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Lorsque l'instabilité de l'appareil risque de gâcher l'image à cause d'une vitesse d'obturation lente, l'indicateur d'instabilité ① s'affiche.



- Lorsque l'indicateur d'instabilité s'affiche, il est recommandé de recourir aux méthodes décrites à la P27 ou de monter l'appareil sur un trépied. L'utilisation combinée d'un trépied et du retardateur (P46) évite les secousses causées par la pression du déclencheur.
- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran. Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.
  - –Synchro lente/Réduction yeux rouges [ ] (P42)
  - –[PORTRAIT NOCT.] (P63), [PAYSAGE NOCT.] (P63), [FÊTE] (P64), [LUMIÈRE BOUGIE] (P65), [FEU D'ARTIFICE] (P65), [CIEL ÉTOILÉ] (P66), dans le mode scène
  - –Lorsque la vitesse d'obturation a été réduite (P52, 53)

■ Exposition

- Si l'exposition est incorrecte lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge à l'écran. (Toutefois, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation ne s'affichent pas en rouge lorsque le flash est activé.)
- La luminosité à l'écran peut être différente de la luminosité des images enregistrées surtout en enregistrant à basse lumière.
- Quand la plupart des sujets à l'écran sont clairs (comme le ciel par un jour ensoleillé, un champ enneigé, etc.), les images enregistrées peuvent s'assombrir. Le cas échéant, corrigez l'exposition. (P47)

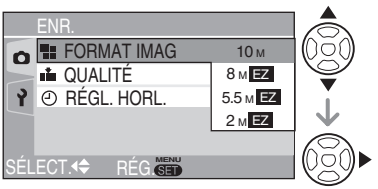
Prises de vues dans le mode automatique

Le mode automatique facilite les manipulations pour les utilisateurs inexpérimentés. Il affiche au menu uniquement les réglages simples et permet de prendre des images sans erreur.

■ **Configuration du menu de base**

1 Appuyez sur [MENU/SET].

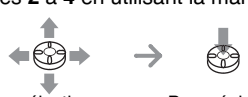
2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique désirée du menu puis appuyez sur ►.



3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique désirée puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.**
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.



Pour sélectionner — Pour régler et fermer

■ **Paramètres dans le mode automatique**

- Pour de plus amples renseignements, reportez-vous aux pages correspondant à la fonction.
  [FORMAT IMAG] : P85
  [QUALITÉ] : P85
  [RÉGL.HORL.] : P92

■ **Autres paramètres dans le mode automatique**

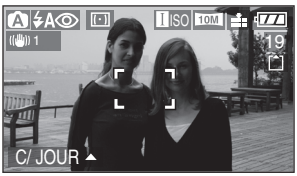
Dans le mode automatique, d'autres paramètres sont établis de la manière indiquée ci-dessous. Pour de plus amples renseignements, reportez-vous aux pages correspondant à la fonction.

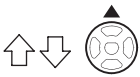
Plage de mise au point ([AF]/[AF]/[MF])	5 cm (0,16 pied) à ∞ (grand-angle) 30 cm (0,98 pied) à ∞ (téléobjectif)	
Équilibre des blancs	[AUTO]	P81
Sensibilité ISO	[ISO]	P83
Réglage de l'image	[STD.]	P90
Enregistrement sonore	[NON]	P86
Mode photométrique	[•] (Multiple)	P87
Mode mise au point automatique	[■] (mise au point sur 1 aire)	P87
Mise au point automatique continue	[NON]	P89
Lampe d'assistance pour la mise au point automatique	[OUI]	P89

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées dans le mode automatique.
  – [RÉG. ÉQUI. BL.]
  – Compensation de l'exposition
  – Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition
  – [EFFET COUL.]
  – Réglage de sortie du flash
  – Sélection de la zone de mise au point automatique
  – Verrouillage de la mise au point automatique et du réglage automatique de l'exposition
  – [ZOOM NUM.]
  – [ANIM. PHOTO]

■ Compensation de lumière en contre-jour

Le contre-jour est une situation où la lumière arrive depuis l'arrière-plan. Les sujets deviennent alors sombres. Si vous appuyez sur ▲, [ ] (indicateur d'activation de la compensation de contre-jour), s'affiche et la fonction de compensation de contre-jour est activée. Cette fonction compense le contre-jour en éclaircissant toute l'image.





- Si vous appuyez sur ▲ pendant l'affichage de [ ], [ ] n'est plus affiché et la fonction de compensation de contre-jour est désactivée.
- Il est recommandé d'utiliser la compensation de contre-jour de pair avec le flash. (En utilisant le flash, celui-ci est fixé sur Toujours activé [ ].)
- Le réglage du flash est fixé sur AUTO/ Réduction yeux rouges [ ] lorsque la fonction de compensation en contre-jour est désactivée.

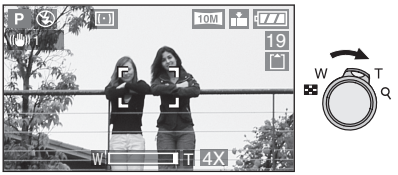
- Les paramètres suivants ne peuvent être établis dans le mode automatique.
  – [SORTIE VIDEO]
  – [FORMAT TV]
- Les paramètres [FORMAT IMAG], [QUALITÉ] et [RÉGL.HORL.] en mode automatique s'appliquent aux autres modes d'enregistrement.

Prises de vues avec zoom

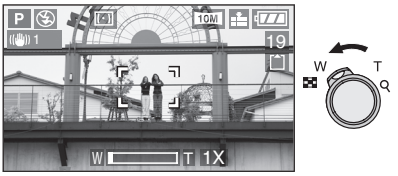
Utilisation du zoom optique

Le zoom optique peut faire sembler les sujets 4 fois plus rapprochés et les vastes paysages peuvent être couverts au grand angulaire.
(équivalent à une pellicule photo de 35 mm: 28 mm à 112 mm lorsque le format d'image est réglé sur [16:9])

■ **Pour faire apparaître les sujets plus proches utilisez (téléobjectif) Tournez le levier de zoom vers téléobjectif.**
Lorsque le réglage de la taille de l'image est sur [10M] (10M)



■ **Pour faire apparaître les sujets plus éloignés utilisez (grand-angle) Tournez le levier de zoom vers grand-angle.**
Lorsque le réglage de la taille de l'image est sur [10M] (10M)

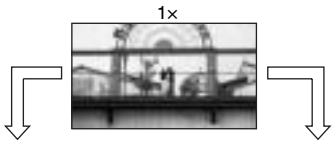


- Le zoom optique est placé sur grand-angle (1×) lorsque l'appareil photo est allumé.
- Selon l'agrandissement du zoom, l'image peut avoir des déformations. Les déformations seront encore plus visibles en utilisant une zone plus large de l'objectif alors que vous vous déplacez plus près du sujet.
- Selon l'agrandissement du zoom, l'image peut avoir des franges colorées autour du sujet. Ceci est appelé aberration chromatique.
- Si vous utilisez la fonction zoom après avoir mis au point le sujet, mettez au point le sujet une nouvelle fois.
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- Le barillet d'objectif (P9) s'étend et se rétracte selon la position du zoom. Attention à ne pas interrompre le mouvement du barillet d'objectif en tournant le levier de zoom.
- En mode d'images animées [], l'agrandissement du zoom est fixé sur une valeur définie au départ de l'enregistrement.
- **Lorsque vous tournez le levier de zoom, vous pouvez entendre un bruit venant de l'appareil photo ou bien l'appareil photo peut trembler. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.**

Utilisation du zoom optique étendu (EZ)

A P A S M SCN

Cet appareil photo a un zoom optique de 4×. Cependant, si la taille de l'image n'est pas définie sur le réglage le plus haut de chaque format d'image [16:9 / 3:2 / 4:3], un zoom optique maximum de 6,2× peut être accompli sans perte de qualité d'image.



Taille de l'image avec le zoom optique étendu non activé [exemple: [10M] (10M)]

Taille de l'image avec le zoom optique étendu activé [exemple: [2M] (2M EZ)]

■ Fonctionnement du zoom optique étendu

- Le zoom optique étendu extrait le centre de l'image et l'agrandit pour produire l'effet de téléphoto. Ainsi, par exemple, si vous avez choisi [2M] (2M EZ), 2 millions de pixels (du total de 10,2 millions [10M] possible avec le capteur DCC) sont utilisés à partir de l'image.

■ Résolution et zoom maximum

Format de l'image	Pixels	Zoom maximum
16:9	10M	4×
	8M EZ	4,4×
	5.5M EZ/ 2M EZ	5,5×
3:2	8.5M	4×
	7M EZ	4,4×
	4.5M EZ/ 2.5M EZ	5,6×
4:3	7.5M	4×
	6M EZ	4,4×
	4M EZ	5,5×
	3M EZ/ 2M EZ/ 1M EZ	6,2×

- Reportez-vous à la P59 pour le réglage du format d'image, P85 pour le format d'image.
- "EZ" est l'abréviation de [Extended optical Zoom].
- Vous pouvez augmenter encore plus l'agrandissement du zoom avec le zoom optique étendu sans avoir à vous soucier de la déformation de l'image.
- Si vous sélectionnez une taille d'image qui active le zoom optique étendu, l'icône du zoom optique étendu [EZ] est affichée à l'écran lorsque vous utilisez la fonction zoom.
- Le mouvement du zoom deviendra plus rapide près de [W] (1×) en utilisant le zoom optique étendu.
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- L'indicateur du zoom à l'écran peut ne pas changer en conséquence si vous tournez le levier de zoom près de la position téléobjectif si le zoom optique étendu est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- En mode image animée [🎞] et dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE], le zoom optique étendu ne fonctionne pas.

Utilisation du zoom numérique Pour augmenter en plus le zoom

P A S M SCN

Un zoom maximum de 16× peut être effectué avec le zoom optique 4× et le zoom numérique 4× lorsque [ZOOM NUM.] est placé sur [OUI] dans le menu [ENR.]. Cependant, si une taille d'image pouvant être utilisée par le zoom optique étendu est sélectionnée, un zoom maximum de 24,8× peut être effectué avec le zoom optique 6,2× et le zoom numérique 4×.

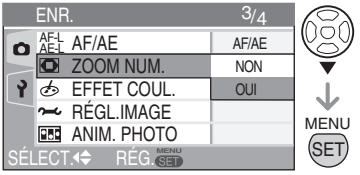
■ Fonctionnement du menu

1 Appuyez sur [MENU/SET].

• Lorsqu'un mode scène est sélectionné, appuyez sur ◄ dans le menu du [MODE SCÈNE] (P61), appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [📷] du menu [ENR.] et puis appuyez sur ►.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ZOOM NUM.] et puis appuyez sur ►.

3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI] et puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

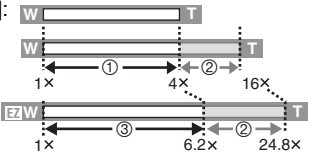
• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.

• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.

■ Plage du zoom numérique

Lorsque vous poussez le zoom à la position téléobjectif, l'affichage du zoom peut s'arrêter momentanément.
Vous pouvez accéder à la plage du zoom numérique en poussant le zoom à la position téléobjectif ou en relâchant la commande du zoom et en la poussant à nouveau à la position téléobjectif.

• [NON]:
• [OUI]:



① Zoom optique
② Zoom numérique
③ Zoom optique étendu

- Avec le zoom numérique, l'aire de mise au point est réglée uniquement au point central de l'écran sur une aire plus large que d'habitude. (P88)
- La qualité de l'image agrandie au moyen du zoom numérique est réduite.
- Dans la plage du zoom numérique, la fonction de stabilisation peut perdre de son efficacité.
- Pour obtenir de meilleurs résultats avec le zoom numérique, il est recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur (P46).
- L'agrandissement du zoom indiqué est approximatif.
- Le zoom numérique ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  – En mode automatique [A]
  – En mode [SPORTS] (P62), [SENS. ÉLEVÉE] (P67) et [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68)
  – Lorsque la qualité est réglée sur [RAW]
  – Lorsque la sensibilité ISO est réglée à [ISO]

Vérification de l'image enregistrée (Prévisualisation)

Ⓐ P A S M SCN

Vous pouvez vérifier les images enregistrées tout en étant encore dans le mode [ENR.].

1 Appuyez sur ▼ [REV].

- La dernière image enregistrée apparaît pendant 10 secondes environ.
- La prévisualisation est annulée lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course ou lorsque ▼ [REV] est appuyé à nouveau.
- Vous pouvez vérifier les autres images en appuyant sur ◀/▶.
- Lorsque les images enregistrées sont trop claires ou trop sombres, corrigez l'exposition. (P47)

2 Tournez le levier du zoom vers [🔍] [T] pour agrandir l'image.

- Tournez le levier du zoom vers [🔍] [T] pour un agrandissement de 4× puis tournez-le encore plus pour un agrandissement de 8×. Lorsque vous tournez-le levier de zoom vers [▪] [W] après l'élargissement de l'image, l'agrandissement devient moindre.

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position.

- Lorsque vous changez l'agrandissement ou la position à visualiser, l'indicateur de position du zoom Ⓐ apparaît pendant environ 1 seconde pour que vous contrôliez la zone agrandie.

■ Effacement des images enregistrées pendant la prévisualisation (Effacement rapide)

1 Appuyez sur [🗑].
2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI].
3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.
- Les images supprimées ne peuvent être récupérées. Veuillez vérifier les images choisies avant de les supprimer.
- Des images multiples ou toutes les images peuvent être effacées. Pour de plus amples renseignements, reportez-vous à la P36.

- Lorsque [ROTATION AFF] est placé sur [OUI], les images enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement sont visualisées verticalement (pivotées) (P96).

Visualisation de photos

Les données images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée. (P16)

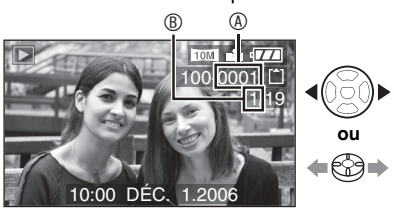
Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.

◀ : Lecture de l'image précédente
▶ : Lecture de l'image suivante

- La première photo enregistrée sera affichée après la dernière enregistrée.
- Lorsque [ROTATION AFF] (P96) est placé sur [OUI], les images enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement seront affichées verticalement.

■ **Avance rapide/marche arrière rapide**

Maintenez ◀/▶ enfoncée pendant la lecture.



▶ : Marche arrière rapide
◀ : Avance rapide

- Le numéro de fichier Ⓐ et le numéro de l'image Ⓑ peuvent uniquement être changés un par un. Relâchez ◀/▶ lorsque le numéro de l'image désirée apparaît pour la visualiser.
- Si vous maintenez ◀/▶enfoncée, le nombre de fichiers défilant vers l'avant et vers l'arrière en une fois augmente. Le nombre réel de fichiers défilant vers l'avant ou l'arrière en une fois dépend du nombre de fichiers enregistrés.
- En prévisualisation, en mode enregistrement ou en mode "mosaïque" (P76), les photos ne peuvent défiler qu'une à la fois.

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF (Design rule for Camera File system) établies par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).
- L'appareil prend en charge les fichiers au format JPEG. (Même les images JPEG ne peuvent pas être visualisées dans certains cas.)
- L'écran ACL peut ne pas être capable d'afficher les détails des images enregistrées. Vous pouvez utiliser le zoom de lecture (P78) pour vérifier les détails des images.
- Lorsque vous visualisez des images prises avec d'autres appareils, il est possible que la qualité soit dégradée. (Les images sont affichées sous forme d'imagettes avec le message [LA VIGNETTE EST AFFICHÉE] à l'écran.)
- Si vous changez un nom de dossier ou un nom de fichier avec votre ordinateur, les images peuvent ne plus pouvoir être visualisées avec l'appareil photo.
- Si le fichier d'image n'est pas conforme aux normes, le numéro du dossier/fichier est indiqué par [—] et l'écran peut devenir noir.
- Selon le sujet, une frange d'interférence peut apparaître à l'écran. Ceci est appelé moirage. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Effacement des images

Les données images de la mémoire interne sont effacées s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte sont effacées lorsqu'une carte est insérée. (P16)

■ **Pour effacer une seule image**

1 Sélectionnez l'image avec ◀/▶.

◀: Pour afficher l'image précédente
▶: Pour afficher l'image suivante

2 Appuyez sur [🗑].

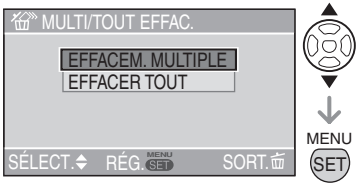
3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et puis appuyez sur [MENU/SET].

• Pendant que l'image est effacée, [🗑] apparaît à l'écran.

■ **Pour effacer [EFFACEM. MULTIPLE]/ [EFFACER TOUT]**

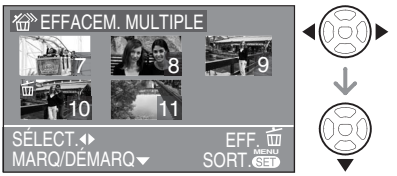
1 Appuyez deux fois sur [🗑].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [EFFACEM. MULTIPLE] ou [EFFACER TOUT], puis appuyez sur [MENU/SET].



• Si vous sélectionnez [EFFACEM. MULTIPLE], effectuez les opérations à partir de l'étape **3**.
• Si vous sélectionnez [EFFACER TOUT], effectuez les opérations à partir de l'étape **5**.
• Lorsque [MES FAVORIS] (P95) est placé sur [OUI], [TOUT EFFACER SAUF★] apparaît. Si vous sélectionnez [TOUT EFFACER SAUF★], effectuez les opérations à partir de l'étape **5**. (Cependant, si aucune image n'est affichée avec [★] vous ne pouvez pas sélectionner [TOUT EFFACER SAUF★] même si [MES FAVORIS] est placé sur [OUI].)

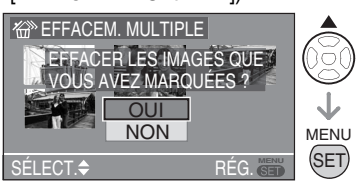
3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur ▼ pour la définir.
(Uniquement lors de la sélection de [EFFACEM. MULTIPLE])



- Répétez la procédure ci-dessus.
- [🗑] apparaît sur les images sélectionnées. Si ▼ est à nouveau appuyé, le réglage est annulé.
- L'icône [🔒] clignote en rouge si l'image sélectionnée est protégée et ne peut pas être effacée. Annulez le réglage de protection et puis effacez l'image. (P99)

4 Appuyez sur [🗑].

5 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
(Écran lors de la sélection de [EFFACEM. MULTIPLE])



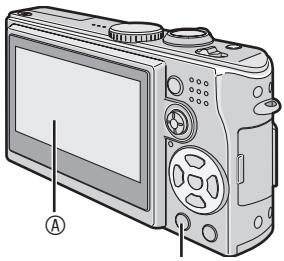
- Le message [EFFACER TOUTES LES IMAGES DE LA MÉMOIRE INTERNE?] ou [EFFACER TOUTES LES IMAGES DE LA CARTE MÉMOIRE?] est affiché en utilisant [EFFACER TOUT] et [EFFACER TOUT SAUF ★?] est affiché en utilisant [TOUT EFFACER SAUF ★].
- Lorsque vous supprimez des images, seules les images de la mémoire interne ou de la carte peuvent être supprimées. (Vous ne pouvez pas supprimer les images de la mémoire interne et de la carte en même temps.)
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la suppression des images en utilisant [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★], la suppression s'arrêtera à mi-course.

- Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées. Vérifiez par deux fois les images avant de les effacer.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement des images.
- En supprimant les images, utilisez une batterie ayant suffisamment d'énergie (P13) ou l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option).
- Il est possible d'effacer jusqu'à 50 images en une seule fois en utilisant [EFFACEM. MULTIPLE].
- Plus grand est le nombre d'images plus cela prendra de temps pour les effacer.
- Dans les cas suivants, les photos ne sont pas effacées même si [EFFACER TOUT] ou [TOUT EFFACER SAUF ★] est sélectionné.
  - –Lorsque le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC est réglé sur la position [LOCK] (P17)
  - –Lorsque des fichiers ne sont pas conformes à la norme DCF (P35)
  - –Lorsque les photos sont protégées [🔒] (P99)
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

À propos de l'écran ACL

Changement des informations affichées

■ Choix de l'écran

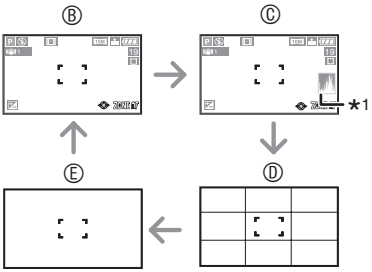


Ⓐ Écran à cristaux liquides (LCD)

Appuyez sur la touche [DISPLAY/LCD MODE] pour choisir le mode d'affichage.

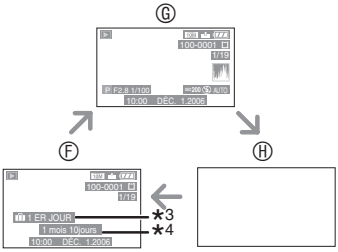
• Lorsque le menu d'écran apparaît, la touche [DISPLAY] n'est pas activée. Lorsque le zoom de lecture est activé (P78), pendant la lecture d'images animées (P79) et de diaporama (P94), vous pouvez seulement sélectionner "affichage normal" ou "aucun affichage".

En mode enregistrement (P25)



Ⓑ Données
Ⓒ Données avec histogramme
Ⓓ Affichage de la grille de référence *2
Ⓔ Sans données
*1 Histogramme
*2 Vous pouvez régler l'affichage de la grille de référence sous affichage de la grille de référence (P21) dans le menu de configuration. Vous pouvez également choisir entre avoir ou ne pas avoir l'information d'enregistrement et l'histogramme affichés lorsque la grille de référence est affichée.

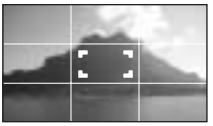
En mode visualisation (P35)



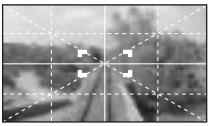
Ⓕ Données
Ⓖ Données avec indications d'enregistrement et histogramme
Ⓗ Sans données
*3 Le nombre de jours écoulé depuis la date de départ est affiché si une photo est prise avec le réglage [DATE VOYAGE] (P69) activé.
*4 Affiché lorsque vous sélectionnez le réglage anniversaire pour [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68) dans le mode scène, et que [AVEC ÂGE] est sélectionné en prenant des photos.

■ **Guide de référence**
Si vous alignez le sujet sur les lignes de la grille de référence ou sur l'intersection de celles-ci, vous pouvez prendre des photos de bonne composition en visualisant la taille, l'angle et l'équilibre du sujet.

Lorsque l'icône [▦] est sélectionnée
Utilisée pour diviser l'écran en trois sections égales pour l'enregistrement d'une photo équilibrée



Lorsque l'icône [⊠] est sélectionnée
Utilisée pour positionner le sujet au centre de l'écran

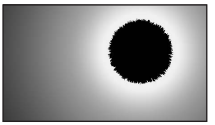


■ **Affichage surligné**
En plaçant [HAUTE LUMIÈRE] sur [OUI] dans le menu [CONFIG.] (P23) tandis que la fonction de prévisualisation ou de prévisualisation automatique est activée, toutes les zones saturées de blanc (partie extremêment brillante ou luisante) de l'image clignotent en noir et blanc.

Aucune mise en évidence

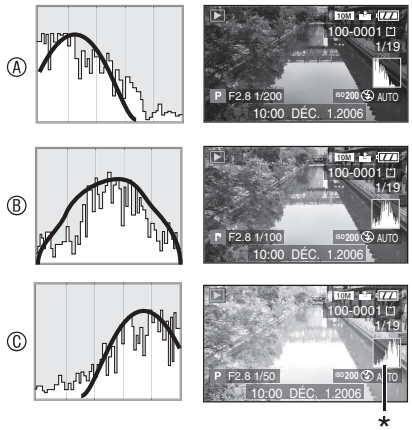
Avec mise en évidence

- Il sera toutefois possible de prendre une autre photo, réussie cette fois-ci, en réduisant l'exposition en fonction des indications de l'histogramme.
- Il pourrait y avoir des zones saturées de blanc si le sujet est trop proche lors de la prise de photo avec flash. Lorsque l'affichage des zones de haute lumière est réglé sur [OUI], la saturation blanche apparaît dans des endroits éclairés par le flash, comme dans l'illustration ci-dessous. Les zones saturées clignotent en noir et blanc.



■ **Histogramme**
- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité sur l'axe horizontal (de noir à blanc) et le nombre de pixels de chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.
- Il permet à l'utilisateur de vérifier facilement l'exposition de ses photos.
- Lorsque la plupart des valeurs se concentrent à gauche comme en Ⓐ, la photo est sous-exposée. Les images qui sont plutôt sombres, comme lors d'une prise de vue de nuit, produisent ce type d'histogramme.
- Lorsque les valeurs sont distribuées comme en Ⓑ, la photo est correctement exposée et la luminosité est bien équilibrée.
- Lorsque la plupart des valeurs se concentrent à droite comme en Ⓒ, la photo est surexposée. Les images qui sont plutôt blanches produisent ce type d'histogramme.

Exemples d'histogrammes



Ⓐ Sous-exposition
Ⓑ Exposition adéquate
Ⓒ Surexposition
*Histogramme

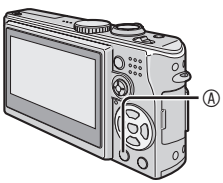
- **Lorsque la luminosité de l'image contredit l'histogramme dans les cas suivants, ce dernier se colore en orange.**

–Lorsque l'exposition est compensée ou que l'assistance d'exposition manuelle en mode d'exposition manuelle est autre que [0]
–Lorsque les modes feux d'artifices (P65) ou ciel étoilé (P66) en mode scène sont utilisés
–Lorsque le flash est en fonction
–Lorsque le flash est fermé
① Lorsque la luminosité de l'écran est incorrecte dans les zones sombres
② Lorsque le réglage de l'exposition n'est pas adéquat

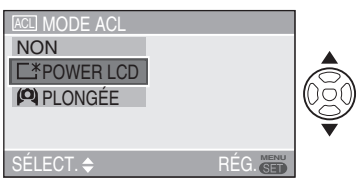
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- Les histogrammes d'enregistrement et de lecture peuvent différer.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.
- Vérifiez les parties saturées de blanc avec la fonction de mise en évidence au moyen de la fonction de prévisualisation ou de prévisualisation automatique. (P39)
- L'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants.
–Dans le mode images animées.
–Lorsque la visualisation multiple est en cours.
–Lorsque la visualisation avec fonction zoom est activée.
–Lorsque la visualisation du calendrier est en cours.

Accentuation de l'écran ACL (Accentuation ACL/mode plongée)

1 Appuyez sur [DISPLAY/LCD MODE] Ⓐ pendant une seconde.



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode.



[☐☀]: POWER LCD (Accentuation de la luminosité de l'écran ACL)	L'écran ACL devient plus brillant et plus facile à voir en mode enregistrement même en prenant des photos en plein air.
[📷]: PLONGÉE	L'écran ACL devient plus facile à voir en prenant des photos lorsque l'appareil photo est tenu au-dessus de votre tête. Cela est utile si vous ne pouvez pas vous rapprocher du sujet parce qu'une personne se trouve sur le chemin. (Cependant il est plus difficile à voir s'il est regardé tout droit.)
[NON]	L'écran ACL revient à la luminosité normale.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

• L'icône [POWER LCD] ou [PLONGÉE] apparaît.

Ⓑ: ☐☀
Ⓒ: 📷

Ⓑ: POWER LCD
Ⓒ: PLONGÉE

• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** et **3** en utilisant la manette.

Pour sélectionner → Pour régler

■ Annulation du mode plongée ou de l'accentuation de la luminosité de l'ACL

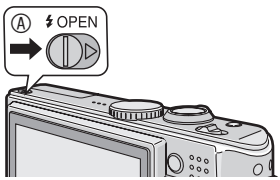
• Si vous appuyez et maintenez enfoncé [DISPLAY/LCD MODE] à nouveau pendant 1 seconde l'écran montré au point **2** est affiché. Sélectionnez [NON] pour annuler le mode de l'accentuation de la luminosité de l'écran ACL ou le mode plongée.

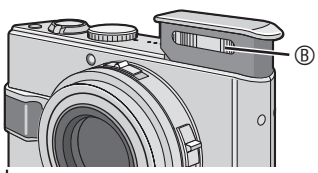
- Le mode plongée est également annulé lorsque l'appareil est mis hors tension ou que le mode économie d'énergie est activé.
- La luminosité des images affichées sur l'écran ACL est ajustée lorsque le mode accentuation ACL ou le mode plongée est activé. Cependant, certains sujets peuvent sembler différents sur l'écran ACL. Toutefois, ceci n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- L'écran ACL revient automatiquement à la luminosité normale après 30 secondes en enregistrant en mode accentuation de la luminosité de l'écran ACL. Appuyez sur n'importe quelle touche pour éclairer à nouveau l'écran ACL.
- Vous pouvez ne pas remarquer les effets du mode plongée si l'écran ACL est difficile à voir à cause des rayons du soleil etc. Dans ce cas, nous vous conseillons d'utiliser votre main ou un autre objet pour bloquer la lumière pendant l'utilisation.
- Le mode plongée n'est pas activé dans les cas suivants.
  –En mode visualisation
  –Pendant que l'écran du menu est affiché
  –Pendant que l'écran de prévisualisation est affiché

Prises de vues avec le flash incorporé

■ **Pour ouvrir le flash**

Faites glisser l'interrupteur du flash Ⓐ sur la position [OPEN].



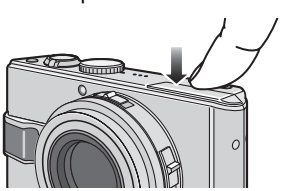


Ⓑ: Flash

- Ne couvrez pas le flash avec vos doigts ni autrement.

■ **Pour fermer le flash**

Appuyez sur le flash jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

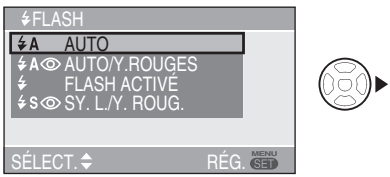


- Pour fermer le flash correctement, appuyez sur le centre du flash jusqu'à ce qu'il s'enclenche. Lorsque vous appuyez sur le bord, il peut s'avérer difficile de verrouiller le flash.
- Après usage, rentrez toujours le flash.
- Le réglage du flash est fixé sur flash toujours désactivé [ ] lorsque le flash se ferme.

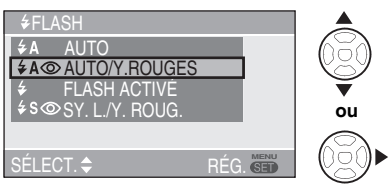
■ **Choix des réglages du flash**

Réglez le flash selon la scène à enregistrer.

1 Appuyez sur ▶ [ ].



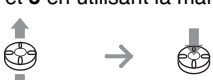
2 Appuyez sur ▲/▼ ou ▶ [ ] pour commuter le réglage du flash.



- Si aucune opération n'est effectuée dans un délai de 5 secondes, le réglage en cours est automatiquement adopté.
- Pour les renseignements sur les réglages du flash, reportez-vous à "Réglage du flash" (P43). Pour sélectionner le réglage du flash, reportez-vous à "Modes d'utilisation du flash" (P43).

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.**
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** et **3** en utilisant la manette.



■ Réglage du flash

: AUTO
Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

: AUTO/Réduction yeux rouges*1
Le flash se déclenche automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. Il réduit le phénomène des yeux rouges (les yeux du sujet apparaissent rouges sur la photo) en déclenchant le flash avant la prise réelle de la photo. Après cela, le flash est activé à nouveau pour la prise de vue réelle.

- **Utilisez cette fonction lorsque la prise de vue se fait dans un endroit sombre.**

: Toujours activé
Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue.

- **Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.**

: Toujours activé/Réduction yeux rouges*1

- **En mode de scène [FÊTE] (P64) ou [LUMIÈRE BOUGIE] (P65), le mode du flash est réglé à Toujours activé/ Réduction yeux rouges.**

: Synchro lente/Réduction yeux rouges*1
Lorsque le sujet est sur fond sombre, ce réglage ralentit la vitesse d'obturation alors que le flash se déclenche, afin d'éclaircir l'arrière-plan. Cela contribue également à réduire l'effet des yeux rouges.

- **Utilisez ce réglage pour photographier des sujets sur fond sombre.**

: Toujours désactivé
Le flash ne se déclenche jamais.

- **Utilisez ce réglage pour prendre des photos là où l'usage du flash est interdit.**

***1 Le flash est activé deux fois. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.**

■ Modes d'utilisation du flash

Les paramètres disponibles varient selon le mode de prise de vue.
(◯ : Disponible, —: Non disponible)

A	—	◯*1	◯*2	—	—	◯
P	◯	◯	◯	—	◯	◯
A	◯	◯	◯	—	◯	◯
S	◯	◯	◯	—	—	◯
M	◯	◯	◯	—	—	◯
	—	—	—	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯
	—	—	—	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯
	—	—	—	—	◯	◯
	—	—	—	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯
	◯	—	◯	—	—	◯
	—	—	—	◯	◯	◯
	—	—	—	◯	◯	◯
	—	—	—	—	—	◯
	—	—	—	—	—	◯
	—	—	◯	—	—	◯
	—	—	—	—	—	◯
	◯	—	◯	—	—	◯
	—	—	—	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯
	◯	◯	◯	—	—	◯

*1 Lorsque la compensation en contre-jour est désactivée
*2 Lorsque la compensation en contre-jour est activée

- Le réglage du flash peut changer lorsque vous modifiez le mode d'enregistrement. Effectuez les réglages du flash dans divers modes d'enregistrement selon vos préférences et les réglages disponibles montrés dans le tableau ci-dessus.

■ **Portée utile du flash**

La portée utile du flash pour prendre des photos dépend de la sensibilité ISO sélectionnée. (P83).

Sensibilité ISO	Portée du flash utile
AUTO	60 cm (1,97 pied) to 4,9 m (16,08 pieds) (Grand-angle) 30 cm (0,98 pied) to 2,8 m (9,19 pieds) (Téléobjectif)
[i ISO]	60 cm (1,97 pied) to 4,9 m (16,08 pieds) (Grand-angle) 30 cm (0,98 pied) to 2,8 m (9,19 pieds) (Téléobjectif)
ISO100	60 cm (1,97 pied) to 1,9 m (6,23 pieds) (Grand-angle) 30 cm (0,98 pied) to 1,1 m (3,61 pieds) (Téléobjectif)
ISO200	60 cm (1,97 pied) to 2,7 m (8,86 pieds) (Grand-angle) 30 cm (0,98 pied) to 1,5 m (4,92 pieds) (Téléobjectif)
ISO400	60 cm (1,97 pied) to 3,9 m (12,8 pieds) (Grand-angle) 40 cm (1,31 pied) to 2,2 m (7,22 pieds) (Téléobjectif)
ISO800	80 cm (2,62 pied) to 5,5 m (18,0 pieds) (Grand-angle) 60 cm (1,97 pied) to 3,1 m (10,17 pieds) (Téléobjectif)
ISO1600	115 cm (3,77 pied) to 5,7 m (18,7 pieds) (Grand-angle) 90 cm (2,95 pied) to 3,2 m (10,5 pieds) (Téléobjectif)

- La portée disponible du flash est approximative.
- Voir P83 pour les informations sur la sensibilité ISO.
- Voir P28 pour les informations relatives à la plage de mise au point.
- Si la sensibilité ISO est placée sur [AUTO] ou sur [i ISO] en utilisant le flash, elle sera automatiquement augmenté à un maximum de [ISO640].
- Pour éviter des parasites de l'image, nous vous conseillons de réduire la sensibilité ISO, de place [RÉDUC. BRUIT] dans [RÉGL.IMAGE] sur [HIGH] ou de placer les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [LOW] pour prendre des photos. (P90)
- En mode d'images animées [🎞] (P74), [PAYSAGE] (P62), [PAYSAGE NOCT.] (P63), [FEU D'ARTIFICE] (P65), [CIEL ÉTOILÉ] (P66), [PHOTO AÉRIENNE] (P67) ou [SENS. ÉLEVÉE] (P67) des modes scène le réglage du flash est placé sur Toujours désactivé [⊘] même si le flash est ouvert.

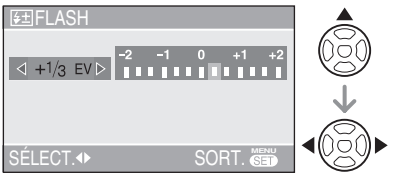
■ **Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash**

Mode d'utilisation du flash	Vitesse d'obturation (sec.)
[ϟA] : AUTO	1/30 à 1/2000
[ϟA👁] : AUTO/Réduction yeux rouges	1/30 à 1/2000
[ϟ] : Toujours activé [ϟ👁] : Toujours activé/ Réduction yeux rouges	1/30 à 1/2000
[ϟS👁] : Synchro lente/ Réduction yeux rouges	1 à 1/2000
[⊘] : Toujours désactivé	1 à 1/2000 (En mode programme AE)

- Référez-vous à la P54 pour le réglage automatique de l'exposition à priorité d'ouverture, le réglage automatique de l'exposition priorité d'obturation ou le mode d'exposition manuelle.
- Il peut y avoir des différences dans les vitesses d'obturation ci-dessus dans le mode scène.
  - [PAYSAGE NOCT.] (P63): 8 à 1/2000
  - [FEU D'ARTIFICE] (P65): 1/4, 2 secondes
  - [CIEL ÉTOILÉ] (P66): 15 secondes, 30 secondes, 60 secondes

■ **Réglage de la sortie du flash**
Réglez la sortie du flash si le sujet est petit ou si le taux de réfléchissement est extrêmement élevé ou bas.

1 Appuyez sur ▲ [⚡] plusieurs fois jusqu'à ce que [⚡± FLASH] apparaisse et puis appuyez sur ◀/▶ pour régler la sortie du flash.



- Vous pouvez ajuster à partir de [-2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à la sortie du flash initiale.

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.**
- Si la sortie du flash est réglée, la valeur de sortie du flash apparait en haut à gauche de l'écran.
- Le réglage de la sortie du flash est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Dans le mode automatique [A], le mode images animées [🎞], et sous [PAYSAGE] (P62), [PAYSAGE NOCT.] (P63), [FEU D'ARTIFICE] (P65), [CIEL ÉTOILÉ] (P66), [PHOTO AÉRIENNE] (P67) ou [SENS. ÉLEVÉE] (P67) dans le mode scène, vous ne pouvez pas régler la sortie du flash.

- **Ne regardez pas de trop près le flash lorsqu'il est activé.**
- **N'approchez pas le flash trop près des objets ou ne fermez pas le flash pendant qu'il est activé. Les objets peuvent être déformés ou décolorés par sa lumière.**
- **Ne couvrez pas le flash avec vos doigts ou tout autre objet.**
- **Dans le mode économie d'énergie, l'écran ACL se met hors tension et le voyant d'état clignote pendant la recharge du flash. [Cela ne se produit pas lorsqu'un adaptateur secteur est utilisé (DMW-AC5; en option)]. Si la charge restante de la batterie est faible, le temps requis pour que l'écran ACL se mette hors tension peut être rallongé.**
- L'icône du flash devient rouge lorsque le flash est activé et que vous enfoncez sur le déclencheur à mi-course.
- Lorsque l'indicateur d'instabilité s'affiche, il est recommandé d'utiliser un trépied.
- Lorsque vous prenez une photo au-delà de la portée utile du flash, l'exposition peut ne pas être correctement réglée et l'image peut s'éclaircir ou s'assombrir.
- Lorsque vous prenez une photo avec flash, l'équilibre des blancs se règle automatiquement [sauf pour [☼] (Lumière du jour), [⚡WB] (Flash)], mais l'équilibre des blancs pourrait être déréglé si l'éclairage du flash est insuffisant. (P81)
- Lorsque la vitesse d'obturation est rapide, l'effet flash peut ne pas être suffisant.
- Lorsque vous reprenez la prise de photo, l'enregistrement peut être désactivé même si le flash est activé. Prenez la photo après que l'indicateur d'accès ait disparu.
- Pendant le chargement du flash, l'icône du flash clignote en rouge et vous ne pouvez pas prendre de photos même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.
- Ne fermez pas le flash immédiatement après avoir utilisé une source d'éclairage d'appoint, par exemple pour le mode AUTO/Réduction yeux rouges [⚡A👁]. Cela pourrait endommager l'appareil.
- L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.
- Dans le mode prises de vues en rafale/rafale avec réglage automatique de l'exposition, une seule photo est prise à chaque déclenchement du flash.
- Vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation de 1/8 à l'aide de la compensation d'exposition.
- Le sable ou l'eau de mer peut causer des problèmes de fonctionnement. Veillez à ce que le sable ou l'eau de mer ne touche pas le flash.

Prises de vues avec le retardateur

A P A S M SCN

1 Appuyez sur ◀ [⏲].

NON : Aucun affichage (désactivé)

⏲10 : Retardateur réglé à 10 secondes

⏲2 : Retardateur réglé à 2 secondes

2 Appuyez ▲/▼ ou ◀ [⏲] pour commuter dans le mode retardateur.

- Si aucune opération n'est effectuée dans un délai de 5 secondes, le réglage en cours est automatiquement adopté.

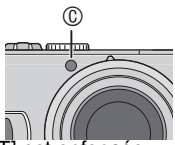
3 Appuyez sur [MENU/SET].

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.**
- Vous pouvez également utiliser la manette pour effectuer les étapes **2** et **3**.

Pour sélectionner → Pour régler

4 Enfoncez l'obturateur à mi-chemin Ⓐ pour mettre au point le sujet, puis appuyez à fond Ⓑ pour prendre la photo.

- Le voyant du retardateur Ⓒ clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.



- Si la touche [MENU/SET] est enfoncée alors que le retardateur est activé, le réglage du retardateur sera annulé.

- Lorsque vous utilisez un trépied ou une autre méthode pour immobiliser l'appareil, un réglage du retardateur à 2 secondes est approprié pour annuler le mouvement causé par la pression sur le déclencheur.
- Si on appuie sur le déclencheur à fond, la mise au point s'effectue juste avant la prise de vue. Dans un lieu sombre, le voyant du retardateur clignote et peut ensuite s'illuminer en tant que lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P89) afin de faciliter la mise au point du sujet.
- Lorsque le retardateur est activé en mode prises de vues en rafale, la première image est enregistrée 2 ou 10 secondes après une pression sur le déclencheur. Trois images sont enregistrées à la fois.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque le retardateur est utilisé. (Lorsque vous utilisez un trépied, vérifiez si celui-ci est stable avec l'appareil photo installé dessus.)
- Le délai du retardateur est fixé à 2 secondes lorsque le mode [AUTOPORTRAIT] est sélectionné en mode scène (P63).

Compensation de l'exposition

P A S SCN

Utilisez cette fonction lorsque vous ne pouvez réaliser l'exposition juste en raison de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

Surexposition

Compense l'exposition vers la valeur négative.

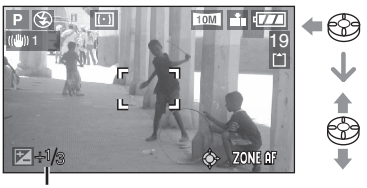
Exposition adéquate

Compense l'exposition vers la valeur positive.

Sous-exposition

■ **Actions de la manette**

1 Bougez la manette ◀ pour sélectionner [ ] et bougez-la ▲/▼ pour compenser l'exposition.



Ⓐ: La valeur de compensation de l'exposition

- Vous pouvez compenser de [–2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez seulement [ ] (0 Ev) lorsque l'exposition n'est pas compensée.

■ **Fonctionnement avec la touche de curseur**

1 Appuyez sur ▲ [ ] pour afficher [EXPOSITION], puis appuyez ◀/▶ pour compenser l'exposition.

- Vous pouvez compenser de [–2 EV] à [+2 EV] à intervalles de [1/3 EV].
- Sélectionnez [0 EV] pour revenir à l'exposition d'origine.

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.**

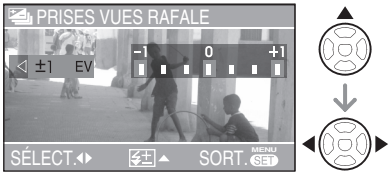
- EV est l'acronyme de "Exposure Value". Il s'agit de la quantité de lumière détectée par le capteur d'images DCC en fonction de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation.
- La valeur de la compensation de l'exposition s'affiche dans le coin inférieur gauche.
- L'indice de lumination est conservé en mémoire même quand l'appareil est mis hors marche.
- L'étendue de la compensation de l'exposition sera limitée en fonction de la luminosité du sujet.
- L'exposition ne peut pas être corrigée en utilisant [CIEL ÉTOILÉ] du mode scène (P66).

Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

P A S M SCN

Dans ce mode, l'appareil prend automatiquement 3 photos sur une seule pression du déclencheur, en échelonnant les expositions selon la valeur de la compensation fixée.
Vous pouvez régler les expositions désirées parmi 3 plages de compensations.

1 Appuyez sur ▲ [±] plusieurs fois jusqu'à ce que [PRISES VUES RAFALE] apparaisse, réglez la compensation de l'exposition avec ◀/▶.



- Vous pouvez sélectionner [NON] (0), [±1/3 EV], [±2/3 EV] ou [±1 EV].
- Lorsque vous ne désirez plus faire de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, sélectionnez [NON] (0).

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

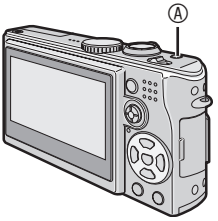
• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

- Lors du réglage de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, l'icône de la fonction de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition [] apparaît à l'écran.
- Lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, à la suite d'une compensation de l'exposition, la prise de vue se base sur l'exposition compensée. Lorsque l'exposition est compensée, la valeur de la compensation de l'exposition apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Lorsque le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition et celui de prises de vues en rafale sont activés simultanément, le premier a la priorité.
- Lors du réglage de la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, la fonction de prévisualisation automatique est activée indépendamment de son réglage. (L'image n'est pas agrandie.) De plus, les paramètres de la fonction de prévisualisation automatique dans le menu [CONFIG.] ne peuvent être modifiés.
- Lors du réglage de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, aucun enregistrement sonore n'est possible.
- L'exposition peut ne pas se compenser avec le réglage automatique de l'exposition, en raison de la luminosité du sujet.
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition si vous avez réglé la qualité d'image sur [RAW].
- En réglage automatique de l'exposition avec priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est placée sur plus d'une seconde la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est déshabilitée.
- Si le flash est en fonction, on ne peut prendre que 1 photo.
- Si le nombre restant d'images à enregistrer est de 2 ou moins, vous ne pouvez pas prendre de photos avec le mode de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition.
- Le mode de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ne peut pas être utilisé dans les modes scènes [SPORTS] (P62), [CIEL ÉTOILÉ] (P66) et [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68).
- Vous ne pouvez pas prendre de photos en utilisant la fonction de prise de vues en rafale avec réglage automatique lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO].

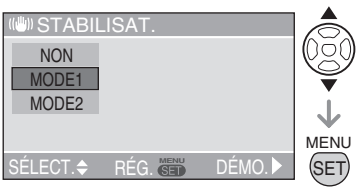
Stabilisateur optique de l'image [STABILISAT.]

Ce mode détecte et compense l'instabilité de l'appareil.

1 Appuyez la touche du stabilisateur optique de l'image Ⓐ jusqu'à ce que [STABILISAT.] apparaisse.



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode de la fonction de stabilisation et puis appuyez sur [MENU/SET].



• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** en utilisant la manette.

MODE1	La fonction de stabilisation est toujours activée et permet de stabiliser l'image pendant la composition au téléobjectif.
MODE2	Le vacillement est corrigé lorsque le déclencheur est pressé. Il y a un plus grand effet de stabilisation.
NON	Lorsque la stabilisation de l'image n'est pas désirée.

■ Démonstration du stabilisateur optique de l'image (Mode démonstration)

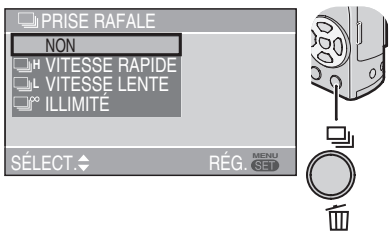
Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de démonstration du stabilisateur optique. Après la fin de la démonstration, l'écran revient au menu de sélection du mode de la fonction de stabilisateur. Appuyez sur ▶ à nouveau si vous désirez quitter le mode de démonstration avant la fin.
Pendant que la démonstration est affichée, le zoom optique est fixé sur grand-angle (1×) et la fonction zoom ne peut pas être activée.
De plus vous ne pouvez pas prendre de photos.

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner dans les cas suivants. Aussi, est-il recommandé de prendre soin à maintenir l'appareil immobile lorsque vous enfoncez le déclencheur.
  –Lorsque l'appareil est trop agité.
  –Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
  –Dans la plage du zoom numérique.
  –En suivant des sujets en movement rapide.
  –Lorsque la vitesse d'obturation est très lente dans des conditions très sombres ou autrement.
- En mode [AUTOPORTRAIT] (P63) dans le mode scène, la fonction du stabilisateur est réglée à [MODE2]. Dans le mode [CIEL ÉTOILÉ] (P66), la fonction est réglée à [NON]. Dans ces modes, l'appareil n'affiche pas le menu pour sélectionner la fonction du stabilisateur optique de l'image.
- En mode images animées [], [MODE2] ne peut être paramétré.

Prises de vues en rafale

A P A S M SCN

1 Maintenez enfoncée la touche du mode de prises de vues en rafale jusqu'à ce que le menu du mode en rafale s'affiche.



NON : Aucun affichage (désactivé)

: Rapide

: Lente

: Illimitée

2 Appuyez sur ▲/▼ sur la touche du mode de prises de vues en rafale pour commuter le réglage du mode de prises de vues en rafale.

• Si aucune opération n'est effectuée dans un délai de 5 secondes, le réglage en cours est automatiquement adopté.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** et **3** en utilisant la manette.

Pour sélectionner → Pour régler

4 Prenez une photo.

• Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

■ Nombre de photos dans le mode de prises de vues en rafale

	Cadence (prises de vues/seconde)	Nombre de photos enregistrables	
	2*	3 (maximum)	5 (maximum)
	1*	3 (maximum)	5 (maximum)
	Environ 1	Selon l'espace restant sur la mémoire interne/carte.	

* La vitesse de rafale est constante indépendamment de la vitesse de transfert de la carte.

• Le nombre d'images est celui qu'il y a lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/60 et que le flash n'est pas activé.

• La vitesse de prise de vues en rafale (images/seconde) peut être plus lente selon la luminosité et autres conditions d'enregistrement.

- **Si le flash est activé ou si le mode scène [CIEL ÉTOILÉ] est sélectionné, vous ne pouvez prendre qu'une photo.**
- Lorsque le mode de prise de vues en rafale est réglé sur illimité
  – Vous pouvez prendre des photos jusqu'à ce que la capacité de la mémoire interne ou de la carte soit pleine.
  – La vitesse de la prise de vues en rafale ralentira à mi-course. Lorsque la mémoire interne est utilisée, la vitesse de la prise de vues en rafale sera un maximum d'une photo à environ toutes les 6 secondes. Cependant, la durée exacte de ceci dépend du nombre d'images enregistrables et de la carte.
- La mise au point est fixée en prenant la première photo.
- Les manières de commander l'exposition et l'équilibre des blancs varient selon le paramétrage du mode rafale. Lorsque le mode rafale est réglé à [H], elles sont établies aux valeurs choisies pour la première image. Lorsque le mode rafale est réglé à [L] ou à [SH], elles sont réglées à chaque image prise.
- Si le retardateur est utilisé, il n'est pas possible de prendre plus de 3 prises de vues en rafale.
- Le mode de la prise de vues en rafale n'est pas annulé lorsque l'appareil photo est mis hors tension.
- Dans le mode prises de vues en rafale, aucun enregistrement sonore n'est possible.
- Lorsque les modes prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition et rafale sont établis simultanément, la prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est utilisée.
- En mode rafale, la prévisualisation automatique est activée même si le réglage est desactivé. (L'image n'est pas agrandie.) Il n'est pas possible de changer le paramétrage de la fonction de prévisualisation automatique dans le menu de configuration.
- Vous ne pouvez pas utiliser le mode prises de vues en rafale si vous avez réglé la qualité d'image sur [RAW].

Prises de vues en réglant de l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement

A *Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture*

A

Si vous désirez un arrière-plan net, choisissez un chiffre plus élevé. Plus cette valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. Si vous désirez un arrière-plan flou, choisissez une grande ouverture (chiffre plus petit).

1 Déplacez la manette vers ▲/▼ pour régler la valeur de l'ouverture.

Ⓐ Valeur de l'ouverture
▲: Supérieure ▼: Inférieure

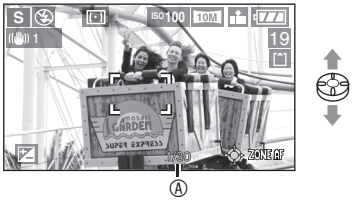
2 Prenez une photo.

S *Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation*

S

Si vous désirez geler l'action, choisissez une vitesse d'obturation rapide. Si vous désirez illustrer le mouvement, choisissez une vitesse d'obturation lente.

1 Déplacez la manette vers ▲/▼ pour régler la vitesse d'obturation.



Ⓐ Vitesse d'obturation
▲: Plus rapide ▼: Plus lent

2 Prenez une photo.

- Reportez-vous à la P54 pour plus de renseignements sur la plage de la valeur de d'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- La luminosité de l'écran peut différer de celle des photos enregistrées. Vérifiez l'image en faisant appel à la fonction de prévisualisation ou en activant le mode de visualisation.
- La sensibilité ISO ne peut pas être réglée sur [AUTO] ou sur [ISO]. (Lorsque le mode d'enregistrement est commuté sur réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur [ISO100] même si elle avait été réglée sur [AUTO] ou [ISO] au préalable.)
- Vous ne pouvez pas régler la fonction de Synchronisation lente/Réduction yeux rouges [ⓈSⓄ] sous le réglage automatique avec priorité à l'obturation.
- Lorsque l'exposition est incorrecte, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge à l'écran.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop terne.
- Lorsque la vitesse d'obturation est lente, il est recommandé de monter l'appareil sur un trépied.

Prises de vues en réglant l'exposition manuellement

M Réglage manuel de l'exposition

M

Décidez de l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

1 Déplacez la manette vers ▲/▼/◄/► pour régler la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

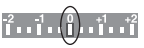
- ▲/▼: Réglez la valeur de l'ouverture Ⓐ et la vitesse d'obturation Ⓑ.
- ◄/►: Pour sélectionner la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- L'indicateur de condition d'exposition Ⓒ (aide à l'exposition manuelle) s'affiche pendant environ 10 secondes.
- Si l'exposition est inadéquate, refaites les réglages d'ouverture et d'obturation.

3 Prenez la photo.

■ Aide à l'exposition manuelle

	L'exposition est adéquate.
	Raccourcissez le temps d'obturation ou diminuez l'ouverture (chiffre plus élevé).
	Allongez le temps d'obturation ou augmentez l'ouverture (chiffre plus bas).

- L'aide à l'exposition manuelle est approximative. Nous vous recommandons de faire des essais et de les vérifier à l'aide de la fonction de prévisualisation.

- Reportez-vous à la P54 pour plus de renseignements sur la plage de la valeur de d'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- Vous ne pouvez pas régler les fonctions suivantes en mode de réglage manuel de l'exposition.
  –Synchro lente/Réduction yeux rouges [ⓢ] (P42)
  –[AUTO] ou [ISO] en sensibilité ISO (P83) (Lorsque le mode d'enregistrement est commuté sur exposition manuelle, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur [ISO100] même si elle avait été réglée sur [AUTO] ou [ISO] au préalable.)
  –Compensation de l'exposition (P47)
- La luminosité de l'écran peut être différente de la luminosité réelle de l'image. Vérifiez les images avec la fonction de prévisualisation ou le mode lecture.
- Si l'exposition n'est pas adéquate, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Lorsque la vitesse d'obturation est lente, il est recommandé de monter l'appareil sur un trépied.

■ Valeur d'ouverture et vitesse d'obturation

Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation

Vitesses d'obturation disponibles (en secondes) (par 1/3 d'indice de lumination EV)				Valeur d'ouverture
8	6	5	4	F2,8 à F8,0
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				F4,0 à F8,0
1/1600				F5,6 à F8,0
1/2000				F8,0

Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture

Valeurs d'ouverture disponibles (par 1/3 d'indice de lumination EV)			Vitesses d'obturation disponibles (en secondes)
F8,0			8 à 1/2000
F7,1	F6,3	F5,6	8 à 1/1600
F4,9	F4,5	F4,0	8 à 1/1300
F3,6	F3,2	F2,8	8 à 1/1000

Réglage manuel de l'exposition

Valeurs d'ouverture disponibles (par 1/3 d'indice de lumination EV)	Vitesses d'obturation disponibles (en secondes) (par 1/3 d'indice de lumination EV)
F2,8 à F3,6	60 à 1/1000
F4,0 à F4,9	60 à 1/1300
F5,6 à F7,1	60 à 1/1600
F8,0	60 à 1/2000

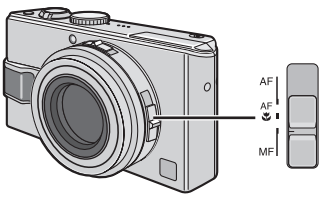
- Les valeurs de l'ouverture indiquées ci-dessus sont celles recommandées lorsque le levier du zoom est sur la position grand-angle.
- Certaines valeurs de l'ouverture ne peuvent être sélectionnées selon le taux de grossissement.

Prises de vues avec mise au point manuelle

Ⓐ Ⓟ Ⓐ Ⓢ Ⓜ SCN

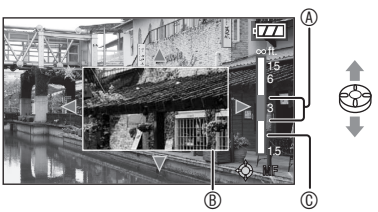
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 Faites glisser l'interrupteur de mise au point à [MF].



- AF: Mise au point automatique
- AF: Mise au point automatique en mode macro
- MF: Mise au point manuelle

2 Déplacez la manette ▲/▼ pour faire la mise au point.



- ▲ : Plus loin
- ▼ : Plus près
- Ⓐ : Distance focale
- L'assistant de mise au point manuelle Ⓑ apparaît.
- L'assistant mise au point manuelle disparaît 2 secondes après l'arrêt de l'utilisation de la manette.
- L'affichage en mouvement de la mise au point Ⓒ disparaît 5 secondes après l'arrêt de l'utilisation de la manette.

3 Prenez la photo.

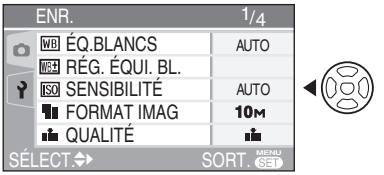
■ **Aide de mise au point manuelle**

Déplacez le curseur ▲/▼ avec [ASSISTAN. MF] réglé à [MF1] ou [MF2] pour agrandir l'image de manière à faciliter la mise au point.

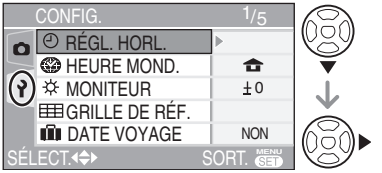
Ceci vous permet de faire plus facilement la mise au point sur le sujet.

1 Appuyez sur [MENU/SET].

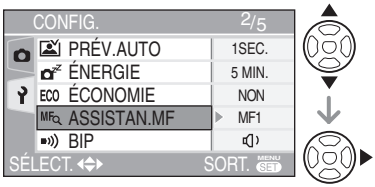
2 Appuyez sur ◄.



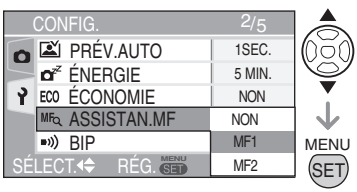
3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [🔧] du menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ASSISTAN. MF] puis appuyez sur ▶.



5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MF1] ou [MF2] puis appuyez sur [MENU/SET].



- [MF1]: Le centre de l'écran est agrandi. Vous pouvez régler la mise au point tout en déterminant la composition sur tout l'écran entier.
- [MF2]: L'écran entier est agrandi. Ceci est utile pour régler la mise au point en grand-angle.
- [NON]:L'écran n'est pas agrandi.

6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.**
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **6** en utilisant la manette.

Pour sélectionner — Pour régler et fermer

■ Décalage de la section agrandie

Vous pouvez décaler la section agrandie pendant que vous effectuez l'agrandissement de l'image à l'aide à l'exposition manuelle. Cette fonction est pratique pour changer le point sur lequel vous voulez faire la mise au point.

1 Déplacez la manette ▲/▼ pour afficher l'aide à l'exposition manuelle.

2 Appuyez sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶ pour commuter la section agrandie.

- L'agrandissement de l'image est annulé environ 2 secondes plus tard.
- L'image affichée retourne à la zone d'assistance de la mise au point manuelle originale lorsque:
  - –La mise au point est commutée à [AF] ou [AF].
  - –Le nombre de pixels enregistrés ou le format est changé.
  - –L'appareil photo est mis hors tension.

■ **Technique de mise au point manuelle**

❶ Déplacer la manette ▲/▼.
❷ Lorsque le sujet est au point, tournez-la encore un peu.
❸ Revenez au centre pour faire les modifications.

■ **Mise au point préalable**

Cette technique permet de faire une mise au point préalable lorsqu'il serait difficile de la faire automatiquement en raison du mouvement rapide du sujet.

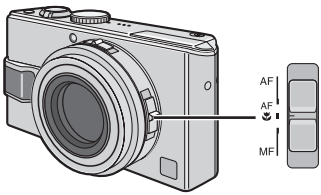
Cette fonction convient lorsque la distance du sujet à l'appareil est connue.

- Vous pouvez également utiliser la mise au point manuelle en mode images en mouvement [🎞]. Dès le début de l'enregistrement, la mise au point se fixe.
- Si la mise au point a été réglée alors que le zoom était en position grand-angle, il est possible que l'image ne soit plus au point en position téléobjectif. Si c'est le cas, refaites la mise au point sur le sujet.
- L'assistant de mise au point ne s'affiche pas sur la plage du zoom numérique.
- La distance affichée indique grossièrement la distance à parcourir pour obtenir la mise au point.
- Utilisez l'assistant de mise au point pour effectuer le réglage fin de la mise au point.
- Après l'annulation du mode d'économie d'énergie, faites la mise au point du sujet à nouveau.
- Si vous choisissez la mise au point manuelle, la mise au point automatique n'est pas disponible (P89).
- Le verrouillage de la mise au point est levé lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée.

Prises de vues en gros plan

Ce mode permet de prendre des sujets (des fleurs, par exemple) en gros plan. Il est possible de placer l'appareil aussi près que 5 cm (0,16 pied) du sujet en tournant le levier du zoom au bout de sa course dans la direction grand-angle (1×).

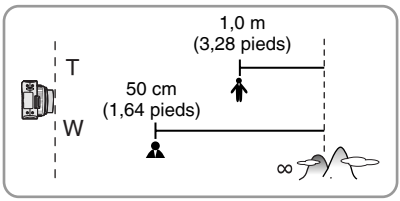
1 Sélectionnez [AF] avec le sélecteur de mise au point.



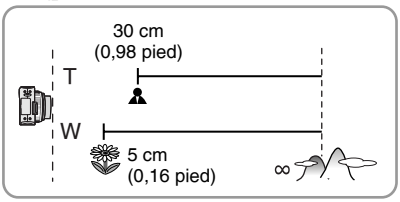
- AF: Mise au point automatique
- AF: Mode macro à mise au point automatique
- MF: Mise au point manuelle

■ **Plage de mise au point**

• Normale



• [AF]



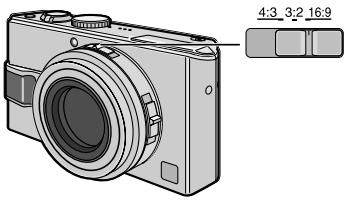
- Utilisez un trépied et un retardateur (P46) pour obtenir de meilleurs résultats.
- Lorsque le sujet est très près de l'appareil, la profondeur de champ (plage de variation de la distance focale) est réduite. Par conséquent, il sera difficile d'effectuer la mise au point si la distance entre le sujet et l'appareil est modifiée à la suite d'une première mise au point.
- Lorsque l'objectif se trouve à une distance hors de la plage de variation de la distance focale, il se pourrait que la mise au point ne soit pas adéquate même si le voyant de la mise au point est allumé.
- La mise au point automatique macro donne la priorité à un sujet proche de l'appareil photo. Par conséquent, cela prend plus de temps à l'appareil à faire une mise au point en mode macro qu'en mode normal de mise au point automatique [AF] si la distance entre l'appareil photo est le sujet est de plus de 50 cm (1,64 pieds).
- La portée disponible du flash s'étend d'environ 60 cm (1,97 pieds) à 4,9 m (16,08 pieds) (grand-angle). (Cela s'applique lorsque la sensibilité ISO est réglée à [AUTO].) Nous vous conseillons le réglage du flash sur Toujours désactivé [] en prenant des photos de sujets proches.
- Il est normal que la résolution au pourtour des photos prises dans [AF] à de très courtes distances soit plus basse.

Sélection du format d'image

[A] [P] [A] [S] [M] [🎞] [SCN]

Le format de l'image est le rapport entre sa largeur et sa hauteur. En changeant le format, vous pouvez choisir un angle de prise de vue adapté au sujet.

1 Faitez glisser le sélecteur de format d'image pour modifier le réglage.



16:9	Cela convient aux paysages etc. où une vue étendue est préférable. Cela convient également pour la visualisation d'images sur un téléviseur grand écran, un téléviseur haute définition etc.
3:2	Sélectionnez pour prendre des photos avec le même format 3:2 qu'une pellicule 35 mm.
4:3	Sélectionnez pour prendre des photos avec le même format qu'un téléviseur 4:3 ou un écran d'ordinateur.

- Il n'est pas possible de sélectionner [3:2] lors de l'enregistrement d'images animées [🎞] sur une carte mémoire. Il n'est pas possible de sélectionner [16:9] ou [3:2] lors de l'enregistrement d'images animées [🎞] dans la mémoire intégrée.
- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. (P125)

Verrouillage de la mise au point automatique et du réglage automatique de l'exposition

P A S M SCN

Le verrouillage de la mise au point avec la touche [AF/AE LOCK] est utile lorsque le sujet se trouve à l'extérieur de la zone de mise au point automatique ou lorsque la scène présente un contraste élevé et que vous ne pouvez obtenir une exposition appropriée.

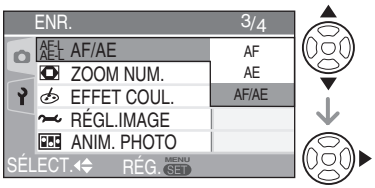
AF: Par cette fonction, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet automatiquement.

AE: Par cette fonction, l'appareil photo juge la luminosité du sujet et sélectionne automatiquement la valeur d'exposition appropriée.

■ **Réglage des rubriques pour verrouillage**

1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [AF/AE], puis appuyez sur ▶.



3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique désirée, puis appuyez sur [MENU/SET].

- AF : Mise au point automatique verrouillée
- AE : Exposition automatique verrouillée
- AF/AE : Les deux sont verrouillées

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également fermer le menu en appuyant à mi-course sur le déclencheur.**
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.

Pour sélectionner Pour régler et fermer

■ **Enregistrement d'images**

1 Orientez la zone de mise au point automatique vers le sujet.

2 Maintenez enfoncée la touche [AF/AE LOCK].

Ⓐ AF-L: seule la mise au point est verrouillée (AF)
AE-L: seule l'exposition est verrouillée (AE)
AF-L / AE-L : la mise au point et l'exposition sont verrouillées (AF/AE)

- Appuyez à nouveau sur la touche [AF/AE LOCK] pour la déverrouiller.

3 Orientez l'appareil sur l'image que vous désirez prendre et enfoncez le déclencheur.

- L'exposition demeure la même, même si la luminosité du sujet change.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même si le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le programme de décalage peut être sélectionné même si le réglage automatique de l'exposition est verrouillé. (P26)
- La fonction de verrouillage du réglage automatique de l'exposition ne peut pas être utilisée en mode d'exposition manuelle, en mode scène ou en mode images animées.
- Seul le verrouillage de l'exposition est possible lorsque la mise au point se fait dans le mode manuel.

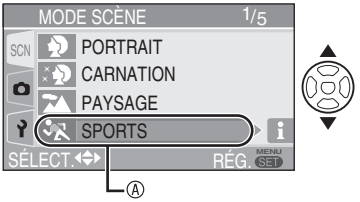
Mode scène

SCN

Lorsque vous sélectionnez un mode scène faisant correspondre le sujet et la situation de l'enregistrement, l'appareil photo sélectionne l'exposition et la teinte optimales pour obtenir l'image désirée.

• Référez-vous aux P62 à 68 pour chaque menu de scène.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode scène.



• Appuyez sur ▼ sur Ⓐ pour aller sur l'écran de menu suivant.

• Si le menu du [MODE SCÈNE] n'apparaît pas, appuyez sur [MENU/ SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE].

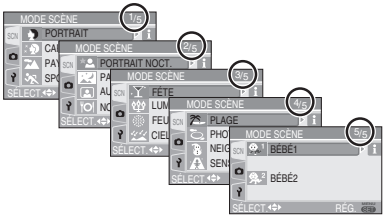
• Lorsque vous appuyez sur ▶, des explications à propos de chaque mode scène sont affichées. (Lorsque vous appuyez sur ◀, l'écran revient au menu [MODE SCÈNE].)

2 Appuyez sur [MENU/SET].

■ À propos des éléments de l'écran de menu

• Il y a 5 écrans de menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 et 5/5).

• Vous pouvez passer d'un écran de menu à l'autre à partir de n'importe quel élément de menu en faisant tourner le levier de zoom.



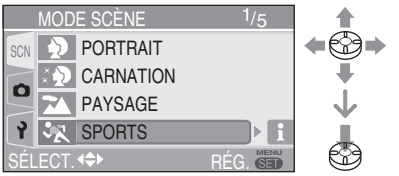
■ À propos des réglages au menu à l'aide de la manette

Vous pouvez également utiliser la manette pour effectuer des opérations du menu.

1 Déplacez la manette ▲/▼ pour sélectionner le mode scène.

• Lorsque vous déplacez la manette sur ▶, des explications concernant chacun des modes scène sont affichées. (Lorsque vous déplacez la manette sur ◀, l'écran revient au menu [MODE SCÈNE].)

2 Appuyez sur la manette pour régler le mode.



• La couleur de la photo pourrait sembler anormale si le mode scène sélectionné ne convient pas à la prise de vue.

• Lorsque vous désirez changer la luminosité de l'image qui doit être enregistrée, compensez l'exposition (P47). (Cependant, l'exposition ne peut pas être compensée en [CIEL ÉTOILÉ].)

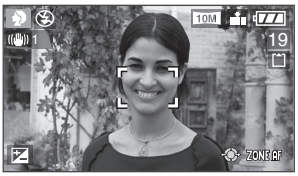
• Appuyez sur ◀ et puis appuyez sur ▲/▼ dans le menu [MODE SCÈNE] pour choisir entre l'icône [📷] du menu [ENR.] (P80) et l'icône [🔧] du menu [CONFIG.] (P20) et réglez la rubrique désirée.

• Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées en mode scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement à leur réglage optimal.
–[ÉQ.BLANCS] (P81)
–[SENSIBILITÉ] (P83)
–[MODE DE MES.] (P87)
–[EFFET COUL.] (P90)
–[RÉGL. IMAGE] (P90)

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

Mode portrait

L'arrière-plan est flou et la personne ressort avec un teint sain.



■ Technique pour le mode portrait

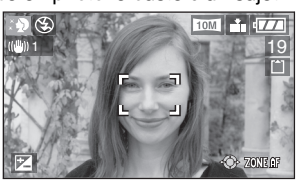
Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

1 Tournez le levier de zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

- Ce mode convient uniquement pour prendre des photos en plein air à la lumière du jour.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

Mode carnation

L'appareil photo détecte le visage et les zones de peau pour rendre plus douce l'apparence de la peau que le mode portrait. Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre en photo le buste d'un sujet.



■ Technique du mode carnation

Pour augmenter l'efficacité de ce mode:

1 Tournez le levier de zoom aussi loin que possible vers téléobjectif.
2 Rapprochez-vous du sujet pour rendre ce mode plus efficace.

- Ce mode convient uniquement pour prendre des photos en plein air à la lumière du jour.
- Si une partie de l'arrière-plan etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

Mode paysage

Ce mode permet de prendre des photos d'un paysage sur une vaste étendue. La mise au point est établie de manière à permettre la mise au point sur un sujet éloigné de préférence.

- Glissez le commutateur de la mise au point sur [AF].
- La plage de mise au point se situe entre 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- Le flash est désactivé [].
- Le réglage de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est désactivé.

Mode sports

Ce mode est idéal pour figer un sujet en mouvement (activités sportives à l'extérieur).

■ Technique pour le mode sports

Ce mode est le plus efficace à l'extérieur par beau temps.

- Glissez le commutateur de la mise au point sur [AF].
- Ce mode est le plus efficace à l'extérieur au soleil, à une distance de 5 m (16,4 pieds) ou plus du sujet.
- La fonction [ISO] vous permet d'augmenter automatiquement la sensibilité ISO pour prévenir le vacillement lorsque vous prenez des photos d'un sujet en extérieur se déplaçant rapidement.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO].
- Le réglage de la fonction de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé.
- Le zoom numérique est réglé sur [NON].

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

Mode portrait nocturne

L'utilisation du flash et d'un long temps de pose donnera au sujet une apparence d'éclairage naturel.

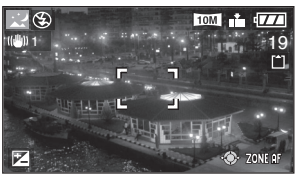
■ Technique pour le mode portrait nocturne

- **Ouvrez la flash. (P42)**
- Puisque la vitesse d'obturation devient plus lente, nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur (P46) pour prendre des photos.
- Assurez-vous que le sujet reste immobile 1 seconde après le déclenchement du flash.
- Il est recommandé de prendre des photos en tournant le levier du zoom à la position W (1 ×), et à une distance d'environ 1,5 m (4,92 pieds) du sujet.

- La plage de mise au point est de 1,2 m (3,94 pieds) à 5 m (16,4 pieds). (Référez-vous à la P44 pour la portée utile du flash.)
- Assurez-vous de fermer le flash lorsque vous ne l'utilisez pas.
- L'obturateur peut rester fermé (max. 1 seconde environ) après avoir pris une photo à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.
- Lors de l'utilisation du flash, la Synchro lente/Réduction yeux rouges [SS] est sélectionnée et le flash est activé chaque fois.
- Il n'est possible d'utiliser ce mode avec [MPA CONTINU].

Mode paysage nocturne

Ce mode permet de prendre des photos de scènes nocturnes. Le paysage peut être enregistré d'une manière nette en recourant à une vitesse d'obturation très lente.



■ Technique pour le mode paysage nocturne

- Glissez le commutateur de la mise au point sur [AF].
- En raison de la vitesse de pose très lente (jusqu'à 8 secondes), il convient d'utiliser un trépied. Nous vous recommandons également l'utilisation du retardateur pour de meilleurs résultats. (P46)

- La plage de mise au point se situe entre 5 m (16,4 pieds) à ∞.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé (maximum d'environ 8 secondes) à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Les photos prises dans des lieux sombres peuvent laisser apparaître du bruit vidéo.
- Le flash est désactivé [].
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].
- Le réglage de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est désactivé.
- Il n'est possible d'utiliser ce mode avec [MPA CONTINU].

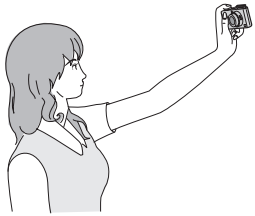
Mode auto portrait

Ce mode vous permet de prendre une photo de vous sans l'aide d'une autre personne.

■ Technique pour le mode auto portrait

Après avoir effectué la mise au point en appuyant à demi-course sur le déclencheur, l'indicateur du retardateur s'allume. Tenez l'appareil fermement, puis appuyez à fond sur le déclencheur.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

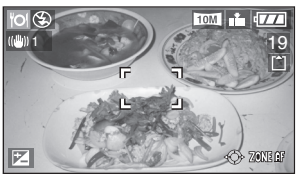


- Si la mise au point n'a pas été faite, le voyant du retardateur clignote. Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-parcours pour effectuer la mise au point.
- L'image enregistrée apparaît automatiquement sur l'écran ACL pendant environ 10 secondes pour la prévisualisation. Reportez-vous à la P34 pour l'utilisation de la fonction prévisualisation.
- Si l'image est floue en raison d'une vitesse d'obturation lente, il est recommandé de régler le retardateur à 2 secondes. (P46)

- La distance focale dans ce mode se situe entre 30 cm (0,98 pied) à 70 cm (2,3 pieds).
- Il est possible d'effectuer un enregistrement sonore dans le mode auto-portrait (P86). Dans ce cas, l'indicateur du retardateur s'allume pendant toute la durée de l'enregistrement sonore.
- Lorsque vous sélectionnez AUTOPORTRAIT [], l'agrandissement du zoom est automatiquement déplacé vers grand-angle (1×). Si vous tourner le levier du zoom, il sera difficile de faire la mise au point.
- Le retardateur peut être réglé sur [NON] ou [2SEC.] (P46). Lors du réglage sur [2SEC.], celui-ci est gardé en mémoire jusqu'à que l'appareil photo soit mis hors tension ou que la molette de sélection soit tournée.
- La fonction de stabilisation est automatiquement réglée dans le [MODE2]. (P49)
- Le mode de mise au point automatique est fixé à 9 points. (P87)
- Le réglage de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est désactivé.

Mode nourriture

Sélectionnez ce mode lorsque vous désirez prendre en photo de la nourriture sans égard à la lumière ambiante, comme dans des restaurants. Ce mode vous permet de prendre des photos de nourriture avec une teinte naturelle.



- La plage de mise au point est de 5 cm (0,16 pied) (grand-angle)/30 cm (0,98 pied) (téléobjectif) à ∞.

Mode fête

Sélectionnez ce mode pour prendre des photos à des réceptions de mariages, des réceptions à l'intérieur, etc. Il est possible d'enregistrer les personnes et l'arrière-plan avec la luminosité normale en utilisant le flash et en ralentissant le vitesse d'obturation.

■ Technique pour le mode fête

• Ouvrez le flash. (P42)

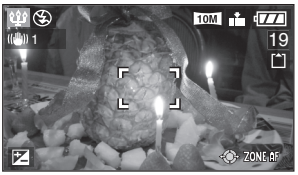
- Puisque la vitesse d'obturation devient plus lente, nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur (P46) pour prendre des photos.
- Il est recommandé de prendre les images avec le levier du zoom à la position W (1 ×), et à une distance de 1,5 m (4,92 pieds) du sujet.

- Le mode flash peut être réglé sur Toujours activé/Réduction yeux rouges [] ou Synchro lente/Réduction yeux rouges [].

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

Mode lumière de bougie

Utilisez ce mode lorsque vous désirez prendre des photos avec un éclairage à la chandelle.



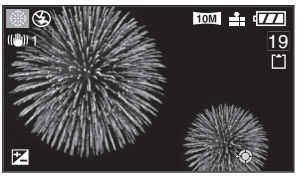
■ Technique pour le mode lumière de bougie

- En tirant le meilleur de l'éclairage à la chandelle, vous pouvez prendre des photos réussies sans utiliser le flash.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur (P46) pour prendre des photos.

- La plage de mise au point est de 5 cm (0,16 pied) (grand-angle)/30 cm (0,98 pied) (téléobjectif) à ∞.
- Le mode flash peut être réglé sur Toujours activé/Réduction yeux rouges [ ] ou Synchro lente/Réduction yeux rouges [ ].

Mode feux d'artifices

Dans ce mode, il est possible de prendre de belles photos de feux d'artifices.



■ Technique pour le mode feux d'artifices

- Puisque la vitesse d'obturation ralentit, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.

- Ce mode est plus efficace avec des sujets qui se trouvent à 10 m (32,8 pieds) ou plus de l'appareil.
- La vitesse d'obturation change comme suit.
  - Lorsque [NON] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur de l'image optique: Fixé sur 2 secondes
  - Lorsque [MODE1] ou [MODE2] est sélectionné pour la fonction de stabilisateur de l'image optique: 1/4e ou 2 secondes (La vitesse d'obturation sera de 2 secondes uniquement lorsque l'appareil photo a déterminé qu'il y a de légers vacillements comme en utilisant un trépied etc.)
- Les histogrammes sont toujours affichés en orange. (P39)
- Le flash est désactivé [ ].
- Le réglage de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est désactivé.
- Il n'est possible d'utiliser ce mode avec [MPA CONTINU].
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

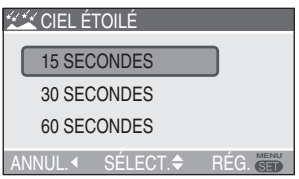
Mode ciel étoilé

Utilisez en prenant un sujet extrêmement foncé comme un ciel étoilé. Il est possible de prendre des photos claires d'étoiles en ralentissant la vitesse d'obturation.

■ Réglage de la vitesse d'obturation

Sélectionnez une vitesse d'obturation entre [15 SECONDES], [30 SECONDES] ou [60 SECONDES].

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre de secondes, puis appuyez sur [MENU/SET].



2 Prenez une photo.

- L'écran du compte à rebours s'affiche sur pression du déclencheur. Ne déplacez pas l'appareil. Après le décompte, l'indication [ATTENDRE SVP] s'affiche pendant le temps qui a été sélectionné pour la vitesse d'obturation. Cela permet à l'appareil de traiter l'image.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour arrêter de prendre des photos tandis que l'écran de compte à rebours est affiché.

■ Technique du mode ciel étoilé

- L'obturateur s'ouvre pendant 15, 30 ou 60 secondes. Utilisez un trépied. Nous vous recommandons également d'utiliser le retardateur pour prendre la photo (P46).

- L'histogramme demeure orange (P39).
- Le flash est désactivé [⊗].
- La fonction de stabilisation est automatiquement réglée dans le [NON] (P49)
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO100].
- Il n'est possible d'utiliser ce mode avec [MPA CONTINU].
- Il est impossible d'utiliser la compensation de l'exposition, le mode prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, le mode rafale ou l'enregistrement audio.

Mode plage

Ce mode vous permet de prendre des photos à la plage. Il évite la sous-exposition du sujet sous la forte lumière du soleil.

■ Mise en œuvre du mode plage

- Utilisez le flash.

- Ne touchez pas l'appareil photo avec les mains mouillées.
- Le sable ou l'eau de mer peut causer des problèmes de fonctionnement. Veillez à ce que le sable ou l'eau de mer ne touche pas l'appareil photo, particulièrement son objectif, son flash ou ses bornes.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

Mode photo aérienne

Ce mode vous permet de prendre des photos à travers le hublot d'un avion.

■ **Technique du mode photo aérienne**
Nous vous conseillons d'utiliser cette technique s'il est difficile de faire la mise au point en prenant des photos de nuages, etc. Dirigez l'appareil photo vers quelque chose ayant un contraste élevé, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour fixer la mise au point, puis dirigez l'appareil vers le sujet et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

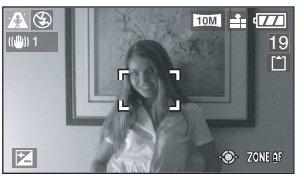
- **Éteignez l'appareil photo durant le décollage et l'atterrissage.**
- **Pour utiliser l'appareil photo, suivez toutes les instructions du personnel de cabine.**
- Attention aux reflets du hublot.
- Le flash est désactivé [].
- Le réglage de la lampe d'assistance pour la mise au point automatique est désactivé.

Mode neige

L'exposition et l'équilibre des blancs sont réglés de manière à faire ressortir le blanc de la neige.

Mode sensibilité élevée

Ce mode permet de prendre des photos à une sensibilité de [ISO3200] avec un traitement à sensibilité élevée.



- La plage de mise au point est de 5 cm (0,16 pied) (grand-angle)/30 cm (0,98 pied) (téléobjectif) à ∞.
- La résolution de l'image enregistrée diminue considérablement à cause du traitement de la sensibilité élevée. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Vous pouvez prendre des photos convenables pour l'impression de 4″×6″/10×15 cm.
- Le flash est désactivé [].
- Le zoom optique étendu et le zoom numérique ne peuvent pas être utilisés.
- Vous ne pouvez pas régler la qualité d'image sur [RAW] dans le mode sensibilité élevée.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu [MODE SCÈNE] et sélectionnez un mode de scène. (P61)

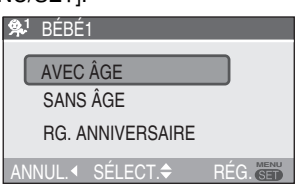
Mode bébé 1
Mode bébé 2

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un enfant avec un beau teint sain. Lorsque le flash est utilisé, la lumière provenant de celui-ci est plus faible que d'habitude.
Vous pouvez régler les anniversaires de deux bébés en utilisant [BÉBÉ1] et [BÉBÉ2].

- L'âge du bébé peut être affiché en visualisant les photos.
- L'âge peut être également imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel [LUMIX Simple Viewer] ou [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] du CD-ROM (fourni). (Pour des informations à propos de l'impression, référez-vous au manuel d'utilisation séparé sur la connexion PC.)

■ Réglage de l'affichage de l'âge

- Si vous voulez afficher l'âge, réglez l'anniversaire auparavant, sélectionnez [AVEC ÂGE] et appuyez sur [MENU/SET].
- Si vous ne voulez pas afficher l'âge, sélectionnez [SANS ÂGE] et appuyez sur [MENU/SET].



■ Réglage de l'anniversaire

1 Sélectionnez [RG. ANNIVERSAIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].
2 Lorsque le message [VEUILLEZ RÉGLER L'ANNIVERSAIRE DU BÉBÉ] apparaît, sélectionnez les rubriques (Année/Mois/Jour) en utilisant ◀/▶ et réglez-les en utilisant ▲/▼.
3 Appuyez sur [MENU/SET] pour finir le réglage.

- Si vous sélectionnez [AVEC ÂGE] sans avoir d'abord réglé l'anniversaire, un message est affiché. Appuyez sur [MENU/SET] et réglez l'anniversaire aux étapes **2** et **3**.

- La plage de mise au point est de 5 cm (0,16 pied) (grand-angle)/30 cm (0,98 pied) (téléobjectif) à ∞.
- La sensibilité ISO est réglée sur [ISO].
- Le réglage de la fonction de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé.
- Le zoom numérique est réglé sur [NON].
- Après avoir allumé l'appareil photo en mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] ou changé à partir d'un autre mode scène vers [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2], l'âge ainsi que la date et l'heure actuelles sont affichés pendant environ 5 secondes au bas de l'écran.
- Le format d'affichage de l'âge varie selon la [LANGUE] sélectionnée.
- Lors de l'impression, l'âge peut être d'un style légèrement différent que celui affiché à l'écran.
- Au jour de naissance de votre bébé, l'âge affiché est 0 mois 0 jour.
- Vérifiez les réglages de l'horodateur et de l'anniversaire si l'âge affiché est incorrect.
- Si vous avez sélectionné [SANS ÂGE], aucune donnée concernant l'âge ne sera enregistrée lors des prises de vues. Aucune information sur l'âge ne sera affichée même si vous avez sélectionné [AVEC ÂGE] après avoir pris les photos.
- Pour rétablir le paramétrage de l'anniversaire, utilisez [RESTAURER] dans le menu [CONFIG.] (P23).

Enregistrement du jour de vacances où vous prenez la photo

Si vous définissez la date de départ à l'avance, vous pouvez enregistrer le jour de vacances où vous prenez la photo.

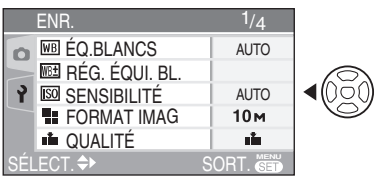
- Lorsque vous visionnez une image, le jour de vacances où vous l'avez prise est affiché.

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel [LUMIX Simple Viewer] ou [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] dans le CD-ROM (fourni). (Pour des informations sur l'impression, référez-vous au manuel d'utilisation séparé sur la connexion PC.)

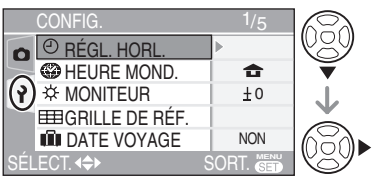
■ **Réglage de la date de voyage (L'écran montre un exemple pour le mode de programme d'exposition automatique [P])**

1 Appuyez sur [MENU/SET].

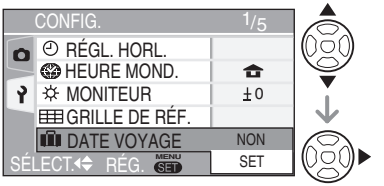
2 Appuyez sur ◄.



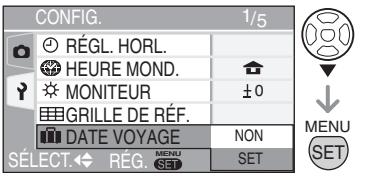
3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [🔧] du menu [CONFIG.] puis appuyez sur ►.



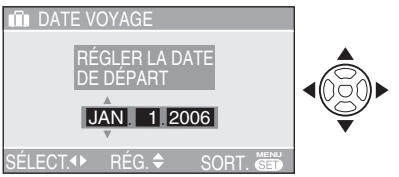
4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [DATE VOYAGE] et puis appuyez sur ►.



5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [SET] et appuyez sur [MENU/SET].



6 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner la date.



◄/►: Sélectionnez l'élément désiré.
▲/▼: Sélectionnez l'année, le mois et la date.

7 Appuyez à deux reprises sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **7** en utilisant la manette.

Pour sélectionner Pour régler et fermer

8 Prenez une photo.

• L'heure et la date de même que le jour de vacance sont affichés pendant environ 5 secondes au bas de l'écran si l'appareil photo est mis en marche au moment du réglage de la date du début des vacances, après le réglage de l'horloge, la date de départ ou la date du voyage, après avoir modifié le réglage de l'heure mondiale, ou après être passé du mode lecture à un autre mode.
• Si [DATE VOYAGE] est sélectionné, [ ] apparaît en bas à droite de l'écran.

■ Annulation de la date de voyage

Si vous laissez [DATE VOYAGE] placé sur [SET], le nombre de jours passés depuis la date de départ continuera à être enregistré. Lorsque les vacances sont terminées, réglez [DATE VOYAGE] sur [NON] sur l'écran illustré à l'étape **5**, puis appuyez deux fois sur [MENU/SET].

• La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge (P19) et de la date de départ réglée. Si vous réglez [HEURE MOND.] (P71) en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
• Le réglage de la date de voyage est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
• Si, après avoir réglé une date de départ, vous prenez une photo avant cette date, le signe moins [-] est affiché en orange et la journée de vacances à laquelle la photo a été prise n'est pas enregistrée.
• Si, après avoir réglé une date de départ, vous modifiez le réglage de l'horloge à la date et à l'heure de votre destination, le signe moins [-] est affiché en blanc et la date de la journée de vacances à laquelle la photo a été prise est enregistrée lorsque la date de votre destination est, par exemple, antérieure d'une journée à la date de départ.
• Si [DATE VOYAGE] est désactivée (réglée sur [NON]), le nombre de jours écoulés depuis la date de départ ne sera pas enregistré même si vous avez réglé la date de voyage ou l'horloge. Même si [DATE VOYAGE] est activée (réglée sur [SET]) après la prise de photos, la journée de vacances à laquelle les photos ont été prises n'est pas affichée.
• Si une date de départ est réglée sans que l'horloge n'ait été réglée, le message [VEUILLEZ RÉGLER HORLOGE] s'affiche. Le cas échéant, réglez l'horloge (P19).

Affichage de l'heure du lieu de destination

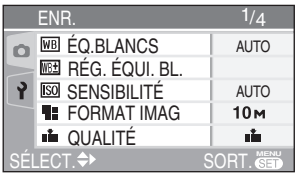
[A] [P] [A] [S] [M] [SCN]

Si vous réglez l'heure locale et l'heure mondiale en voyageant à l'étranger, etc., l'heure locale en voyageant peut être affichée à l'écran et enregistrée lors de prises de vues.

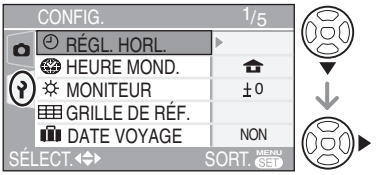
• Sélectionnez [RÉGL. HORL.] pour définir à l'avance la date et l'heure en cours. (P19)

1 Appuyez sur [MENU/SET].

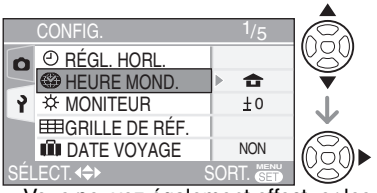
2 Appuyez sur ◀.



3 Appuyez sur ▼ pour sélectionner l'icône [🔧] du menu [CONFIG.], puis appuyez sur ▶.



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [HEURE MOND.] et puis appuyez sur ▶.



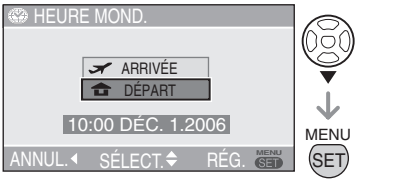
• Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.

Pour sélectionner → Pour fermer

• Lorsque vous réglez l'heure mondiale pour la première fois, le message [RÉGLER LA ZONE DE DÉPART] apparaît. Le cas échéant, appuyez sur [MENU/SET] , puis réglez à partir du menu à l'écran tel qu'illustré à l'étape ❷ sous "Réglage du lieu d'origine [DÉPART]".

■ **Réglage du lieu d'origine [DÉPART]**
(Effectuez les étapes **1**, **2**, **3** et **4**.)

❶ Appuyez sur ▼ pour sélectionner [DÉPART], puis appuyez sur [MENU/SET].



❷ Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu en cours, puis appuyez sur [MENU/SET] pour définir.

• Vous pouvez également effectuer les étapes ❶ à ❷ en utilisant la manette.
• L'heure du lieu sélectionné apparaît en haut à gauche de l'écran et la différence d'heure entre le lieu sélectionné et le temps universel (GMT) apparaît en bas à gauche de l'écran.
• Si l'heure d'été [☼⏲] est utilisée dans le lieu d'origine, appuyez sur ▲. Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
• Le réglage de l'heure d'été du lieu d'origine n'avance pas l'horloge d'une heure. Avancez l'horloge d'une heure. (P19)

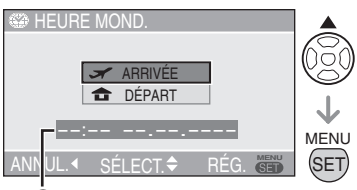
Finir le réglage du lieu d'origine

- Lorsque vous réglez l'heure du lieu d'origine pour la première fois, l'écran revient à celui affiché à l'étape ❶ sous "Réglage du lieu d'origine [DÉPART]" après que vous avez appuyé sur [MENU/SET] pour régler l'heure du lieu d'origine. Appuyez sur ◀ pour retourner à l'écran montré à l'étape **4**, puis appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.
- Lorsque vous réglez l'heure du lieu d'origine par la suite, l'écran revient à celui affiché à l'étape **4** après que vous avez appuyé sur [MENU/SET] pour régler l'heure du lieu d'origine. Appuyez de nouveau sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

■ Réglage du lieu de destination

(Effectuez les étapes **1**, **2**, **3**, et **4** à la P71.)

❶ Appuyez sur ▲ pour sélectionner [ARRIVÉE], puis appuyez sur [MENU/SET] pour mémoriser.



Ⓐ:Selon le réglage, l'heure du lieu de destination du voyage ou l'heure locale est affichée.

- Lorsque vous réglez l'heure du lieu de destination pour la première fois, la date et l'heure sont affichés tel qu'illustré à l'écran ci-dessus.

❷ Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu de destination du voyage et appuyez sur [MENU/SET] pour mémoriser.

- L'heure actuelle du lieu de destination sélectionné est affichée en haut à droite de l'écran et la différence d'heure à partir du lieu d'origine est affichée en bas à gauche de l'écran.
- Si l'heure d'été [ ] est utilisée dans le lieu de destination, appuyez sur ▲. (L'horloge avance d'une heure.) Appuyez à nouveau sur ▲ pour revenir à l'heure d'origine.
- Les noms des plus grandes villes de la zone sélectionnée sont affichés. De plus, la différence d'heure entre la zone sélectionnée et le lieu d'origine est affichée en bas à gauche de l'écran. (Reportez-vous à la P73 pour des renseignements au sujet des noms des villes principales affichées.)

❸ Appuyez sur [MENU/SET] pour finir.

- Vous pouvez également effectuer les étapes ❶ à ❸ en utilisant la manette.
- L'icône passe de [ ] à [ ] après le réglage du lieu de destination.

- Lorsque les vacances sont terminées, remettez le réglage sur [DÉPART] en effectuant les étapes **1**, **2**, **3**, **4** puis ensuite les étapes ❶ et ❷ sous "Réglage du lieu d'origine [DÉPART]" (P71).
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

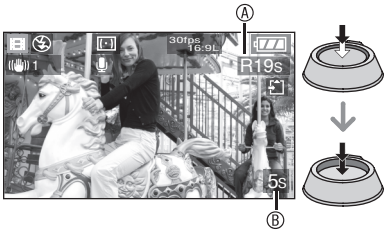
Lieux répertoriés pour les réglages de l'heure mondiale

Décalage du GMT	Nom des lieux répertoriés			
-11	Midway Islands	Samoa		
-10	Hawaii	Honolulu	Tahiti	
-9	Alaska	Anchorage		
-8	Vancouver	Seattle	Los Angeles	
-7	Denver	Phoenix		
-6	Chicago	Houston	Mexico City	
-5	Toronto	New York	Miami	Lima
-4	Caracas	Manaus	La Paz	
-3:30	Newfoundland			
-3	Rio de Janeiro	Sao Paulo	Buenos Aires	
-2	Fernando de Noronha			
-1	Azores			
0	London	Casablanca		
+1	Berlin	Paris	Rome	Madrid
+2	Helsinki	Athens	Cairo	Johannesburg
+3	Moscow	Kuwait	Riyadh	Nairobi
+3:30	Tehran			
+4	Dubai	Abu Dhabi		
+4:30	Kabul			
+5	Islamabad	Karachi	Male	
+5:30	Delhi	Kolkata	Mumbai	Chennai
+5:45	Kathmandu			
+6	Dacca	Colombo		
+6:30	Yangon			
+7	Bangkok	Jakarta		
+8	Beijing	Hong Kong	Kuala Lumpur	Singapore
+9	Seoul	Tokyo		
+9:30	Adelaide			
+10	Guam	Sydney		
+11	Solomon Islands	New Caledonia		
+12	Fiji	Auckland	Wellington	
+12:45	Chatham Islands			

* "GMT" est l'abréviation de [Greenwich Mean Time (temps universel)].

Mode images animées

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point et puis appuyez-le à fond pour démarrer l'enregistrement.



- Lorsque le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'allume.
- La valeur de mise au point, du zoom et de l'ouverture sont fixées à celles du début de l'enregistrement (à la première image).
- Le temps d'enregistrement disponible Ⓐ est affiché en haut à droite et le temps d'enregistrement passé Ⓑ est affiché au bas à droite de l'écran.
  Par exemple, 1 heure 20 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [1h20m30s].
- Le temps d'enregistrement disponible et le temps d'enregistrement passé sont approximatifs.
- L'enregistrement du son démarre en même temps par le micro incorporé de l'appareil photo.
- Sélectionnez le format [16:9] ou [4:3] lorsque vous enregistrez des images animées sur une carte (P59). Vous ne pouvez pas enregistrer des images animées lorsque le format est réglé sur [3:2].
- Sélectionnez le format [4:3] lorsque vous enregistrez des images animées sur la mémoire interne (P59). Vous ne pouvez pas enregistrer des images animées lorsque le format est réglé sur [16:9] ou [3:2].

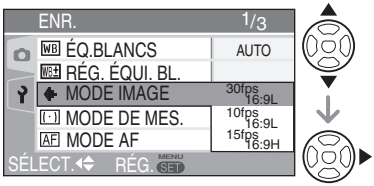
2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

- Si la mémoire interne ou la carte est pleine en cours d'enregistrement, l'appareil photo l'arrête automatiquement.

■ Changement du réglage de la qualité de l'image

1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▼/▲ pour sélectionner [MODE IMAGE] et puis appuyez sur ▶.



3 Appuyez sur ▼/▲ pour sélectionner la rubrique puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Avec une image au format [16:9]

Rubrique	Taille de l'image	fps
30fps16:9L	848×480pixels	30fps
10fps16:9L	848×480pixels	10fps
15fps16:9H	1280×720pixels	15fps

■ Avec une image au format [4:3]

Rubrique	Taille de l'image	fps
30fpsVGA	640×480pixels	30fps
10fpsVGA	640×480pixels	10fps
30fpsQVGA	320×240pixels	30fps
10fpsQVGA	320×240pixels	10fps

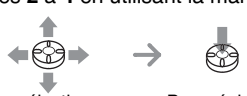
- fps (image par seconde); indique le nombre d'images utilisées en 1 seconde.
- Vous pouvez enregistrer des images animées plus lisses avec 30 fps.
- Vous pouvez enregistrer des images animées plus longues avec 10 fps bien que la qualité de l'image soit plus basse.
- [15fps16:9H] offre grand nombre de pixels à l'enregistrement, mais ne vous permet pas d'enregistrer des images animées aussi naturelles qu'avec [30fps16:9L].
- [10fpsQVGA]:
  Cette petite taille convient mieux aux images devant être transmises par courriel.

*** Vous pouvez uniquement enregistrer sur la mémoire interne si la taille de l'image est placée sur QVGA (320×240 pixels).**
(◯: Disponible, —: Non disponible)

Rubrique	Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC	Mémoire interne
30fpsVGA	◯	—
10fpsVGA	◯	—
30fpsQVGA	◯	◯
10fpsQVGA	◯	◯
30fps16:9L	◯	—
10fps16:9L	◯	—
15fps16:9H	◯	—

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.**
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.



Pour sélectionner → Pour régler et fermer

- La plage de mise au point est de 50 cm (1,64 pi) [5 cm (0,16 pi) avec la mise au point automatique macro] à ∞ (grand-angle) et de 100 cm (3,28 pi) [30 cm (0,98 pi) avec la mise au point automatique macro] à ∞ (téléobjectif).
- Référez-vous à la P130 pour des informations à propos de la durée d'enregistrement disponible.
- Le temps de l'enregistrement affiché sur l'écran ACL peut ne pas diminuer de façon régulière.
- Les images animées ne peuvent pas être enregistrées sans son.
- Cet appareil photo ne peut enregistrer des images animées si vous utilisez une carte MultiMediaCard.
- Lorsque [MODE IMAGE] est réglé sur [30fpsVGA], [30fps16:9L] ou [15fps 16:9H], nous recommandons l'utilisation des cartes haute vitesse de "10 Mo/s" ou de plus (affiché sur l'emballage ou quelque part d'autre) pour de meilleurs résultats.
- Selon le type de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
- **Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire SD/SDHC de Panasonic.**
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte peut apparaître pour un certain temps après l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Lorsque les images animées enregistrées avec l'appareil photo sont visionnées avec un autre appareil, la qualité de l'image et du son peut être altérée ou il peut être impossible de les lire. De même, les informations d'enregistrement peuvent ne pas être affichées correctement.
- En mode images animées [🎞], vous ne pouvez pas utiliser la fonction de détection du sens ni la fonction de prévisualisation.
- La fonction de stabilisation ne peut pas être réglée sur [MODE2].
- L'ensemble de logiciels inclus QuickTime pour lire sur l'ordinateur les fichiers d'images animées enregistrées par l'appareil photo.

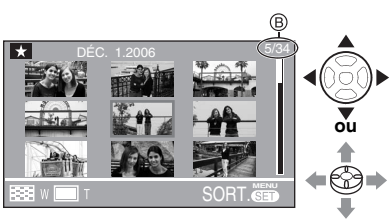
Affichage des écrans multiples (Visualisation “mosaïque”)

1 Tournez le levier de zoom vers [▪▪] [W] pour afficher les écrans multiples.

Exemple : Affichage de 9 photos

- [▪▪]: 1écran→9 écrans→ 25 écrans →Affichage de l’écran du calendrier (P77)
- Après l’affichage des écrans multiples, tournez plus loin le levier de zoom vers [▪▪] [W] pour afficher 25 écrans et l’écran du calendrier (P77). Tournez le levier de zoom vers [🔍] [T] pour revenir à l’écran précédent.
- En mode visualisation multi écran, la barre de défilement Ⓐ apparaît de manière à repérer la position de l’image sélectionnée parmi toutes les images enregistrées.

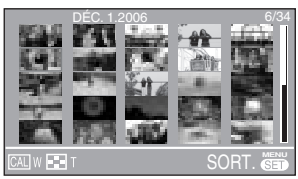
2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image.



Ⓑ: Numéro de l’image sélectionnée et le nombre total d’images enregistrées

- Le date d’enregistrement, le numéro de l’image sélectionnée et le nombre total d’images enregistrées sont affichés.
- Selon l’image enregistrée et les réglages, les icônes suivantes apparaîtront.
  - – [★] (Mes favoris)
  - – [🎞] (Image animée)
  - – [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] dans le mode scène)
  - – [✈] (Date de voyage)
  - – [▪▪▪] (Effet d’animation)

■ Exemples de 25 écrans



■ Pour revenir à la visualisation normale

Tournez le levier du zoom vers la position [🔍] [T], appuyez sur la touche [MENU/SET] ou sur la manette.

- L’image apparaît encadrée d’orange.

■ Pour éliminer une image pendant la visualisation “mosaïque”

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur [🗑].
2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI].
3 Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la manette.

- Même si les indications à l’écran n’apparaissent pas en mode visualisation de photos (P38), les informations d’enregistrement etc. apparaissent à l’écran en visualisation “‘mosaïque’”. Si vous revenez à l’écran précédent, les indications à l’écran sont affichés comme en mode de visualisation normale.
- Les images ne seront pas affichées dans le sens pivoté même si [ROTATION AFF] est placé sur [OUI]. (P96)

Affichage des images par date d'enregistrement (Lecture du calendrier)

Vous pouvez afficher les photos par date d'enregistrement en utilisant la fonction de lecture du calendrier.

1 Tournez le levier de zoom vers [▪] [W] pour afficher l'écran du calendrier.

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plusieurs images avec la même date d'enregistrement, la première image enregistrée du jour est affichée.
- Le calendrier est affiché par mois.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à être visionnée.

◀/▶: Sélectionnez la date
▲/▼: Sélectionnez le mois

- S'il n'y a aucune image sélectionnée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les photos prises à la date sélectionnée.

- Les photos enregistrées à la date sélectionnée s'affichent à l'écran de lecture à 9 écrans.
- Tournez le levier de zoom vers [▪] [W] pour revenir à l'écran du calendrier.

4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'image sélectionnée est affichée à l'écran de lecture à 1 écran.
- Vous pouvez également effectuer les étapes **2** à **4** en utilisant la manette.

■ Pour revenir à l'écran de lecture à 1 écran

Une fois l'écran du calendrier affiché, tournez le levier de zoom vers [🔍] [T] pour afficher 25 écrans, 9 écrans et 1 écran (P76).

- Les images sont affichées sans être pivotées même si vous placez [ROTATION AFF] sur [OUI]. (P96)
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date d'enregistrement de l'image sélectionnée en lecture multiple 25 écrans ne se situe pas entre janvier 2000 et décembre 2099, l'appareil photo affiche automatiquement celle ayant la date la plus ancienne.
- Les images traitées sur un ordinateur ou un autre appareil peuvent être affichées avec une date différente de la date d'enregistrement.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo (P19), la date d'enregistrement sera le 1er janvier 2006.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [HEURE MOND.] (P71), les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

Visualisation avec fonction zoom

1 Tournez le levier du zoom vers [🔍] [T] pour agrandir l'image.

- 🔍: 1×→2×→4×→8×→16×
- Lorsque vous tournez le levier de zoom vers [▪] [W] après l'agrandissement de l'image, l'agrandissement diminue. Lorsque vous tournez le levier de zoom vers [🔍] [T], l'agrandissement devient plus élevé.
- Lorsque vous changez l'agrandissement, l'indication de la position du zoom Ⓐ apparaît pendant environ 1 seconde ainsi pour vous permettre de vérifier l'endroit où l'image est agrandie.

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position.

- Lorsque vous déplacez la section (position) devant être affichée, la position du zoom est affichée pendant environ 1 seconde.

■ Pour arrêter l'utilisation de la visualisation avec la fonction zoom

Tournez le levier du zoom [▪] [W] ou appuyez sur [MENU/SET] ou utilisez la manette.

■ Pour effacer une image en phase de zoom pendant la lecture

1 Appuyez sur [🗑].
2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI].
3 Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la manette.

- Même si les indications à l'écran à cristaux liquides sont désactivées dans le mode de visualisation normale (P38), le taux de grossissement et les fonctions activées s'affichent à l'écran lorsque la fonction de visualisation avec zoom est activée. Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage en appuyant sur la touche [DISPLAY]. Lorsque le taux de grossissement est établi à 1×, les indications affichées à l'écran sont celles qui s'affichent dans le mode de visualisation normale.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Si vous désirez sauvegarder les images agrandies, utilisez la fonction de recadrage. (P102)
- La fonction zoom pourrait ne pas fonctionner avec des images enregistrées sur un autre appareil.

Visualisation de photos avec piste sonore et d'images animées

■ **Images animées**

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image avec une icône de l'image animée [30fps VGA]/[10fps VGA]/[30fps QVGA]/[10fps QVGA]/[30fps 16:9L]/[10fps 16:9L]/[15fps 16:9H] puis appuyez sur ▼ pour visualiser.

- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.
- Le temps d'enregistrement d'images animées Ⓐ est affiché sur l'écran ACL. Après le début de la visualisation, le temps d'enregistrement d'images animées disparaît et le temps de visualisation écoulé est affiché dans le coin inférieur droit de l'écran ACL. Par exemple, 1 heure 20 minutes et 30 secondes est affiché ainsi [1h20m30s].
- Le curseur affiché pendant la visualisation correspond à l'indicateur ▲/▼/◀/▶.

- Lorsque la visualisation d'image en mouvement s'arrête, la visualisation normale peut être rétablie en appuyant sur ▼.

Avance rapide/marche arrière rapide

Pendant la visualisation, maintenez la pression sur ◀/▶.

▶: Avance rapide

◀: Marche arrière rapide

- Dès que la touche est relâchée, le mode visualisation normale des images animées est réactivé.

Pour faire une pause

Appuyez sur ▲ pendant la visualisation.

- Appuyez de nouveau sur ▲ pour annuler la pause.

■ **Photos avec piste sonore**

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner un'image avec l'icône du son [♪] puis appuyez sur ▼ pour visualiser.

- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.
- Référez-vous à [ENR. SON] (P86) et [DOUBL. SON] (P100) pour avoir des informations sur la manière de créer des images fixes avec son.

- Le son peut être entendu à travers les haut-parleurs. Référez-vous à [VOLUME] (P23) pour avoir des informations sur la manière de régler le volume dans le menu [CONFIG.].
- Le format de fichier qui peut être pris en charge par cet appareil photo est le format QuickTime Motion JPEG.
- Veuillez noter que les logiciels groupés comprennent QuickTime pour pouvoir lire sur l'ordinateur les fichiers d'images animées enregistrés par l'appareil photo.
- Certains fichiers QuickTime Motion JPEG enregistrés par un ordinateur ou autrement peuvent refuser de jouer dans cet appareil.
- Il est possible que des images animées enregistrées avec un autre appareil ne puissent être visualisées ou que leur qualité soit détériorée.
- Si une carte mémoire de grande capacité est utilisée, il se peut que la marche arrière rapide soit plus lente qu'à l'ordinaire.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes avec les images animées et les photos avec piste sonore.
  - Zoom de lecture (Pendant la lecture ou la pause des images animées et pendant la lecture du son)
  - [ROTATION AFF]/[TOURNER]/ [DOUBL. SON](Images animées uniquement)
  - [REDIMEN.]/[CADRAGE]/ [CONV. FORM.]

Menu du mode [ENR.]

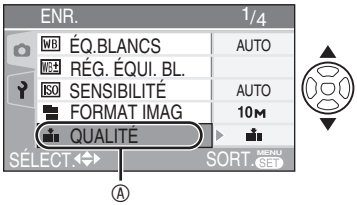
Ⓐ P A S M SCN

Les réglages de la teinte, de la qualité de l'image, etc., vous permettent de profiter d'une grande souplesse pour vos prises de vues.

- Réglez la molette de sélection sur le mode d'enregistrement désiré.
- Les éléments du menu sont différents selon le mode sélectionné avec la molette de sélection (P5). Cette page décrit comment régler [ENR. SON] en mode de réglage automatique de l'exposition [**P**]. (Référez-vous à la P81 à 92 pour chaque élément du menu.)
- Sélectionnez [RESTAURER] dans le menu [CONFIG.] pour remettre les réglages du menu à la configuration par défaut. (P23)

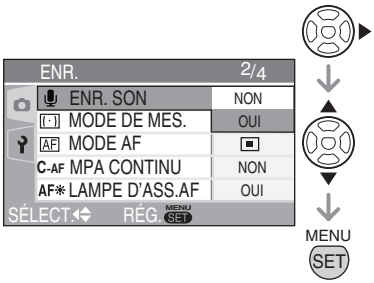
1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'élément désiré.



- Appuyez sur ▼ sur Ⓐ pour aller sur l'écran de menu suivant.

3 Appuyez sur ▶, puis sur ▲/▼ pour sélectionner le réglage et puis appuyez sur [MENU/SET].



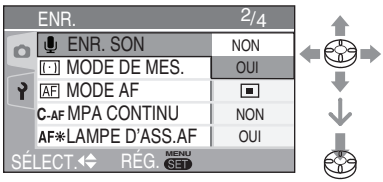
4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- **Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour fermer le menu.**

■ À propos des réglages au menu à l'aide de la manette

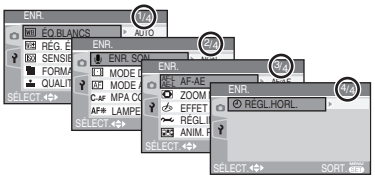
Vous pouvez également utiliser la manette pour effectuer des opérations du menu.

1 Appuyez sur [MENU/SET].
2 Déplacez la manette ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur la manette.
3 Appuyez sur la manette pour fermer le menu.



■ À propos des éléments de l'écran de menu

- Il y a 4 écrans de menu (1/4, 2/4, 3/4 et 4/4).
- Vous pouvez passer d'un écran de menu à l'autre à partir de n'importe quel élément de menu en faisant tourner le levier de zoom.



■ **Utilisation du réglage rapide**

Il est possible de modifier les paramètres suivants avec la manette lors d'un enregistrement.
- [MODE AF] (P87)
- [MODE DE MES.] (P87)
- [ÉQ.BLANCS] (à droite)
- [SENSIBILITÉ] (P83)
- [FORMAT IMAG] (P85)
- [QUALITÉ] (P85)

1 Gardez la manette enfoncée lors de l'enregistrement.

- Le menu de réglage rapide s'affiche.

2 Déplacez la manette vers ▲/▼/◄/► pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur le centre de la manette pour terminer.

- Vous pouvez également utiliser la touche du curseur et la touche [MENU/SET] pour sélectionner les rubriques du menu, puis terminez.

- Les rubriques du menu dépendent du mode d'enregistrement sélectionné.
- Le réglage [SET] (réglage blanc) de l'équilibre des blancs n'apparaît pas en utilisant le réglage rapide.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

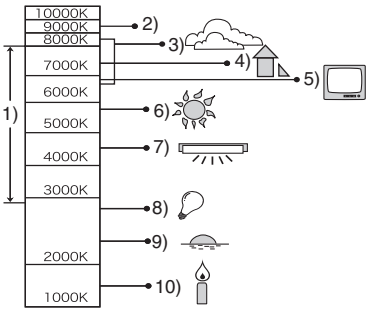
[ÉQ.BLANCS]
Réglage la teinte pour une image plus naturelle

Vous pouvez obtenir une couleur blanche naturelle sous un éclairage dont la teinte tend vers le rouge ou le bleu en raison du soleil, d'un éclairage halogène ou pour toute autre raison.Sélectionnez un réglage qui correspond aux conditions d'enregistrement.

AUTO	pour effectuer automatiquement l'équilibrage des blancs
(Lumière du jour)	pour des prises de vues à l'extérieur sous un ciel ensoleillé
(Temps couvert)	pour enregistrer à extérieur au cours d'une journée nuageuse
(Ombre)	pour enregistrer à extérieur à l'ombre lors d'une journée claire
(Halogène)	pour des prises de vues sous un éclairage à lampe halogène
(Flash)	pour enregistrer avec le flash uniquement
(Préréglage des blancs, mode 1)	pour utiliser l'équilibre préréglé des blancs
(Préréglage des blancs, mode 2)	pour utiliser l'équilibre préréglé des blancs
SET (Réglage du blanc)	pour utiliser les modes de préréglage 1 et 2 avec un paramétrage différent de l'équilibre des blancs (P82)

■ **Équilibre automatique des blancs**
L'utilisation du réglage automatique de l'équilibre des blancs dans des conditions d'éclairage extrêmes peut donner des teintes bleutées ou rougeâtres aux images.
Lorsque le sujet est entouré de nombreuses sources de lumière, le réglage automatique de l'équilibre des blancs peut ne pas fonctionner correctement.
Dans ce cas, choisissez le mode de réglage d'équilibre des blancs désiré, sauf le mode [AUTO].

1 Plage de lumières contrôlées par le mode d'équilibre des blancs de l'appareil
2 Ciel bleu
3 Ciel couvert (pluie)
4 Ombre
5 Écran de télé
6 Soleil
7 Tube fluorescent blanc
8 Ampoule à incandescence
9 Lever et coucher du soleil
10 Bougies

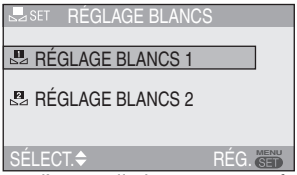


K=Température de couleur (Kelvin)

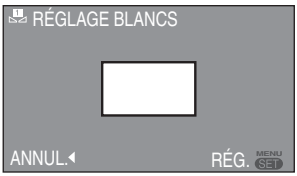
■ **Réglage manuel de l'équilibre des blancs (Équilibre des blancs SET)**
Utilisez ceci pour définir l'équilibre des blancs manuellement.

1 Sélectionnez [SET] (réglage des blancs) et puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Sélectionnez [RÉGLAGE BLANCS 1] ou [RÉGLAGE BLANCS 2] puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc etc. de façon à ce que le cadre du milieu soit entièrement rempli par l'objet blanc et appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

• Lorsque vous prenez une photo avec flash, l'équilibre des blancs se règle automatiquement [sauf pour [☼] (lumière du jour), [WB] (Flash)] mais l'équilibre des blancs pourrait être déréglé si l'éclairage du flash est insuffisant.
• L'équilibre des blancs ne peut pas être réglé dans le mode auto [A] et le mode scène.
• Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

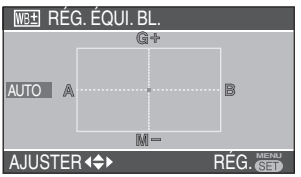
[RÉG. ÉQUI. BL.]

Réglage plus précis de l'équilibre des blancs

P A S M

Si vous ne pouvez obtenir la teinte désirée, effectuez un réglage fin de l'équilibre des blancs de la façon suivante.

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler finement l'équilibre des blancs.



◀ : A (ambre: orangé)
▶ : B (bleu: bleuâtre)
▲ : G+ (verte: verdâtre)
▼ : M- (magenta: rougeâtre)

- Si vous ajustez finement l'équilibre des blancs sur A (ambre) ou sur B (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs affichée sur l'écran ACL changera sur la couleur finement réglée.
- Si vous ajustez finement l'équilibre des blancs sur G+ (vert) ou sur M- (magenta), [+] (ex. :) ou [-] (ex. :) est apparaît à côté de l'icône de l'équilibre des blancs affichée sur l'écran ACL.
- Si l'équilibre des blancs n'est pas ajusté finement, sélectionnez le point central.

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour finir.

- Il est possible de régler la valeur séparément pour chacun des modes au moyen de [ÉQ.BLANCS].
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- La configuration du réglage de l'équilibre des blancs est mémorisé même si l'appareil photo est éteint.
- Si vous changez le réglage de l'équilibre des blancs dans le mode de paramétrage [SET], les valeurs de réglages fins pour [ ] et [ ] sont rétablies au standard normal (point central).
- Lorsque l'effet couleur est réglé sur [FROID], [CHAUD], [N/B] ou [SÉPIA] (P90), il n'est pas possible de procéder à un réglage fin de l'équilibre des blancs.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[SENSIBILITÉ]

Réglage de la sensibilité à la lumière

P A S M

Le réglage ISO établit la sensibilité de l'appareil à la lumière. Le réglage ISO peut être augmenté lorsque vous désirez prendre des photos dans des lieux sombres.

Sensibilité ISO	**100 ← → 1600**	
Les lieux éclairés (extérieur le jour)	Adéquate	Inadéquate
Les lieux sombres	Inadéquate	Adéquate
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent

Sensibilité ISO	Contenu du réglage
AUTO	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité.
iISO (intelligent)	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon les mouvements du sujet et la luminosité.
ISO100	La sensibilité ISO est fixée sur différents niveaux.
ISO200	
ISO400	
ISO800	
ISO1600	

- Lorsque vous choisissez le réglage [AUTO], la sensibilité ISO se règle automatiquement entre [ISO100] et [ISO200] en fonction de la luminosité. (Elle peut être ajustée de [ISO100] à [ISO640] en utilisant le flash.)

■ À propos de [iISO] (Contrôle intelligent de la sensibilité ISO)

L'appareil photo détecte les mouvements du sujet proches du centre du cadre et règle la sensibilité ISO de manière optimale ainsi que la vitesse d'obturation en fonction des mouvements et de la luminosité.

- En cas de prise de vue d'un sujet en mouvement à l'intérieur, vous pouvez réduire le flou en augmentant la sensibilité ISO ainsi que la vitesse d'obturation.

1/125 ISO800

- En cas de prise de vue d'un sujet immobile, vous pouvez réduire le bruit en réglant la sensibilité ISO sur un niveau inférieur.

1/30 ISO200

- Si la sensibilité ISO est réglée sur [iISO], la sensibilité ISO est automatiquement élevée à [ISO800] (jusqu'à [ISO640] lorsque le flash est utilisé).
- Si l'obturateur est appuyé à mi-course, l'icône [iISO] s'affiche. Si l'obturateur est enfoncé à fond, la vitesse d'obturation est affichée pendant un moment.

- Vous ne pouvez pas sélectionner la fonction de zoom numérique (P33) et la prise de vues en rafale avec réglage automatique (P48) lorsque [iISO] est sélectionné.
- Même si [iISO] est sélectionné, la luminosité ou la vitesse de mouvement peut être la cause de photos floues.
- La fonction de détection de mouvement peut ne pas fonctionner dans les cas suivants.
  - –Lorsque le sujet en mouvement est trop petit
  - –Lorsque le sujet en mouvement se trouve dans le coin de l'image
  - –Dans le cas ou le sujet commence à bouger au moment ou vous appuyez à fond sur l'obturateur.
- La sensibilité ISO est fixée sur [iISO] dans le mode automatique [A], le mode [SPORTS] (P62) et le mode [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68) dans le mode scène.
- La sensibilité ISO ne peut être activée dans le mode images animées [🎞].
- Vous ne pouvez pas utiliser le réglage décalé (P26) si [iISO] est sélectionné.
- La sensibilité ISO est fixée à [ISO3200] sous [SENS. ÉLEVÉE] dans le mode scène (P67).
- La sensibilité ISO ne peut être réglée sur [AUTO] ou [iISO] sous le réglage de l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture, le réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation ou l'exposition manuelle.
- Pour éviter le bruit vidéo, il est recommandé de réduire la sensibilité ISO ou de régler [RÉDUC. BRUIT] dans [RÉGL. IMAGE] à [HIGH] ou de placer tous les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] à [LOW] pour prendre des photos. (P90)
- Référez-vous à la P54 pour avoir des informations sur la vitesse d'obturation.

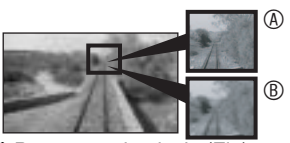
Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[FORMAT IMAG]/[QUALITÉ]

Réglage du format et de la qualité de l'image qui correspond à l'usage de vos photos

A P A S M SCN

Une image numérique est composée de nombreux points appelés pixels. Bien que vous ne pouvez pas voir la différence sur l'écran de l'appareil photo, plus il y a de pixels plus fine sera l'image quand elle sera imprimée sur une grande feuille de papier ou affichée sur l'écran lors de la sauvegarde d'un ordinateur. La qualité de l'image se réfère au taux de compression lors de la sauvegarde des images numériques.



Ⓐ Beaucoup de pixels (Fin)
Ⓑ Peu de pixels (Rugueux)
* Ces photos sont présentées à titre d'exemple pour illustrer l'effet.

■ Nombre de pixels

Sélectionnez un nombre plus grand de pixels pour obtenir une image imprimée plus claire. Sélectionnez un nombre moins élevé de pixels pour vous permettre de sauvegarder plus de photos. Plus le nombre de pixels est petit, plus il facile d'envoyer les photos par courriel ou de les afficher sur une page Web.

■ Avec une image au format [16:9]

10M (10M)	4224×2376 pixels
8M (8M EZ)	3840×2160 pixels
5.5M (5,5M EZ)	3072×1728 pixels
2M (2M EZ)	1920×1080 pixels

■ Avec une image au format [3:2]

8.5M (8,5M)	3568×2376 pixels
7M (7M EZ)	3248×2160 pixels
4.5M (4,5M EZ)	2560×1712 pixels
2.5M (2,5M EZ)	2048×1360 pixels

■ Avec une image au format [4:3]

7.5M (7,5M)	3168×2376 pixels
6M (6M EZ)	2880×2160 pixels
4M (4M EZ)	2304×1728 pixels
3M (3M EZ)	2048×1536 pixels
2M (2M EZ)	1600×1200 pixels
1M (1M EZ)	1280×960 pixels

■ Qualité

Vous pouvez augmenter le nombre d'images enregistrables en changeant la taille de l'image si la qualité est réglée sur [ ].

	Fine (faible taux de compression): Donne la priorité à la qualité plutôt qu'à la quantité d'images.
	Standard (Compression standard): Donne la priorité à la quantité d'images pouvant être enregistrées; la qualité des images est ordinaire.
RAW	RAW (non compressé) Ce format convient parfaitement pour l'édition et le traitement des images sur un ordinateur.

- Le nombre de pixels qui peut être sélectionné est différent selon le format. Si vous changez le format, réglez la taille de l'image.
- [EZ] est l'abréviation de [Extended optical Zoom]. Le zoom optique étendu est une fonction qui permet d'étendre encore plus le coefficient du zoom optique. Si vous sélectionnez une taille d'image avec EZ affiché le zoom optique étendu affiché, le coefficient du zoom est étendu jusqu'à un maximum de 6,2× lorsque le zoom numérique est placé sur [NON]. (P32)
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas avec le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P67) donc la taille de l'image pour [EZ] n'est pas affichée.
- Dans le mode images animées [ ], la taille de l'image est fixée sur VGA (640×480 pixels), QVGA (320×240 pixels) ou 16:9 (1280×720 pixels ou 848×480 pixels).
- Les images peuvent apparaître en mosaïque selon le sujet ou les conditions d'enregistrement.

- Consultez les page 127 pour confirmer le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer.
- Le nombre d'images enregistrables dépend du sujet.
- Le nombre d'images enregistrables affiché à l'écran peut ne pas correspondre avec les images enregistrées.
- Lorsque la qualité d'image est réglée à [RAW], une photo au format JPEG avec une qualité égale au standard [ ] est créée simultanément. Le fichier JPEG est également effacé si vous effacez le fichier RAW qui y est associé.
- La résolution maximale (P85) pour chaque format d'image est fixe avec le format [RAW].
- La qualité d'image ne peut être réglée sur [RAW] dans le mode sensibilité élevée sous le mode scène.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées avec les images enregistrées en format [RAW].
  – Prise de vue en rafale
  – Zoom numérique
  – [ENR. SON]
  – Prises de vue en rafale avec réglage automatique de l'exposition
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pour la prise de photo lorsque que la qualité d'image est réglée sur [RAW].
  – [DOUBL. SON]
  – [REDIMEN.]
  – [CADRAGE]
- L'édition avancée de photos est possible lorsque vous utilisez des fichiers au format RAW. Le logiciel [SILKYPIX Developer Studio] de Ichikawa Soft Laboratory's se trouvant sur le CD-ROM fourni vous permet d'éditer et de développer des photos se trouvant dans des fichiers au format RAW, pour ensuite les sauvegarder dans d'autres formats qui permettent l'affichage sur un ordinateur (tels que les formats JPEG et TIFF).

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[ENR. SON]
Enregistrement d'images fixes avec son

P A S M SCN

Vous pouvez enregistrer du son avec une image fixe si ceci est placé sur [OUI]. Cela signifie que vous pouvez enregistrer la conversation qui avait lieu lorsque vous avez enregistré ou une explication de l'image.

- Lorsque vous réglez [ENR. SON] à [OUI], l'icône [ ] s'affiche.
- 5 secondes après avoir effectué la mise au point et enfoncé le déclencheur, l'enregistrement sonore s'interrompt automatiquement. Il n'est pas nécessaire de continuer à enfoncer le déclencheur.
- Le son est capté par le microphone incorporé à l'appareil.
- Si vous appuyez sur la touche [MENU/SET] durant l'enregistrement sonore, celui-ci sera annulé. Aucun enregistrement sonore n'est possible.

- Il est impossible d'enregistrer des images avec une trame sonore dans le mode de prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, le mode rafale, lorsque la qualité est réglée à [RAW], ou [CIEL ÉTOILÉ] en mode scène.

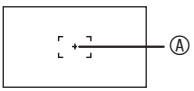
Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[MODE DE MES.]

Déterminer la méthode pour mesurer la luminosité

P A S M

Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre des modes photométriques suivants.

[•]	Multiple: Dans ce mode, l'appareil détermine l'exposition adéquate en évaluant automatiquement la luminosité sur l'ensemble de l'écran. En règle générale, ce mode est recommandé.
[ ]	Pondéré au centre: Dans ce mode, la lumière est mesurée sur le sujet au centre de l'image pour ensuite assurée un équilibre sur l'ensemble de l'écran.
[·]	Ponctuel: Dans ce mode, la luminosité est mesurée en un point Ⓐ seulement de l'image. 

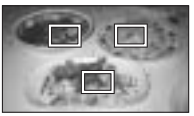
• Fixé à Multiple [•] en mode auto [A].

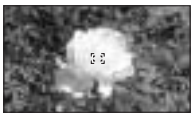
[MODE AF]

Réglage de la mise au point automatique

P A S M SCN

Sélectionnez le mode qui correspond aux conditions d'enregistrement et à la composition.

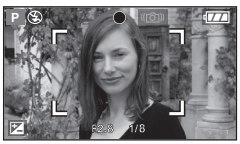
	9 points: L'appareil photo fait la mise au point sur un des 9 points. Ceci est efficace lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran. 
H	3 points (haute vitesse): L'appareil photo fait plus rapidement la mise au point sur un des 3 points – gauche, droite ou centre. Ceci est efficace lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran.
H	1 point (haute vitesse): L'appareil photo fait rapidement la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.
■	1point: L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.

[·]	Ponctuel: L'appareil photo fait la mise au point sur une zone étroite et limitée de l'écran. 

■ **À propos des modes sur 3 points (haute vitesse) et 1 point (haute vitesse)**

- Vous pouvez mettre au point le sujet plus rapidement qu'avec les autres modes de mise au point automatique.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, une image peut se figer pendant un moment avant d'être mise au point. Cependant, ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

- Avec le zoom numérique ou lors de prises de vues dans des endroits sombres, l'aire de mise au point est réglée au point central de l'écran sur une aire plus large que d'habitude.



- Lorsque plusieurs points (maximum de 9 points) s'allument en même temps, la mise au point s'effectue sur tous les points. L'aire de mise au point n'est pas préréglée car elle est déterminée par l'appareil au moment de la mise au point. Si vous désirez déterminer la position de la mise au point pour prendre des photos, commutez le mode mise au point automatique à 1 point, 1 point (haute vitesse) ou ponctuel.
- Changez le mode de mise au point automatique pour le mode 1 point (haute vitesse) ou le mode 1 point s'il est difficile de faire la mise au point en utilisant le mode ponctuel.
- Vous ne pouvez pas modifier le réglage du mode mise au point automatique lors du réglage de [AUTOPORTRAIT] et [FEU D'ARTIFICE] dans le mode scène (P61).
- Dans le mode automatique [A], seule la mise au point sur 1 point est possible.

■ **À popos de la sélection de la zone de mise au point automatique**

Lorsque le mode de mise au point automatique (P87) est réglé sur la mise au point sur 1 point ou sur 1 point (haute vitesse), vous pouvez sélectionner la zone de mise au point comme suit. Dans le mode photométrique ponctuel, la cible de photométrage commute selon la zone de mise au point automatique.

1 Réglez le commutateur de la mise au point automatique sur [AF] ou [AF].
2 Déplacez la manette vers ▶ pour sélectionner [ZONE AF].
3 Appuyez sur la manette.

4 Appuyez sur les touches du curseur ou déplacez la manette ▲/▼/◀/▶ pour modifier la zone de mise au point automatique.

5 Appuyez sur [MENU/SET] ou sur la manette.

- Dans les cas suivants, la zone de mise au point automatique revient au réglage initial.
  – Lorsque la molette de sélection est réglée sur le mode automatique [A].
  – Lorsque l'appareil est mis hors tension.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[MPA CONTINU]

C-AF ***Mise au point de façon continue sur un sujet***

P A S M SCN

Ce mode rend plus facile la composition de l'image en faisant automatiquement la mise au point sur le sujet.
Lorsque le mode de mise au point automatique est réglé sur 1 point, 1 point (haute vitesse) ou ponctuelle, le délai de la mise au point est réduit (lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course).

- Lorsque ce mode est activé, l'indication [C-AF] s'affiche.

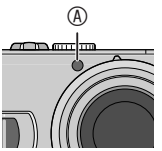
- La batterie s'affaiblit plus rapidement en mode de mise au point automatique continue.
- Le temps requis pour effectuer la mise au point peut être long après avoir fait passer le zoom de grand-angle à téléobjectif ou après être passé brusquement d'un sujet éloigné à un sujet rapproché.
- Si la mise au point s'effectue difficilement, enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course.
- Le réglage [MPA CONTINU] est fixé sur [NON] en mode auto [A], avec les modes scènes [PORTRAIT NOCT.] (P63), [PAYSAGE NOCT.] (P63), [FEU D'ARTIFICE] (P65) et [CIEL ÉTOILÉ] (P66) et lorsque la mise au point manuelle est validée.
- Si le commutateur de mise au point est réglé à [AF], la durée de la mise au point n'est pas abrégée.

[LAMPE D'ASS. AF]

AF✻ ***Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre***

P A S M SCN

Cette lampe facilite la mise au point dans un endroit sombre en éclairant le sujet.
Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course dans un endroit sombre ou dans d'autres situations, l'aire de mise au point paraît plus large que la normale et la lampe d'assistance pour la mise au point Ⓐ est activée.



OUI	La lampe s'allume dans des situations de faible éclairage ambiant. L'icône de la lampe [AF✻] s'affiche à l'écran. La portée de la lampe est de 1,5 m (4,92 pieds).
NON	La lampe ne s'allume pas.

- Veuillez prendre les précautions suivantes avec la lampe d'assistance pour la mise au point automatique.
  – Ne regardez pas la lampe en face de près lorsqu'elle est allumée.
  – Ne couvrez pas la lampe d'assistance pour la mise au point avec le doigt ou autrement.
- Lorsque la lampe d'assistance pour la mise au point automatique s'allume, la zone de mise au point est affichée au centre de l'écran sur une zone plus large que d'habitude. (P88)
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe même si la scène est sombre, réglez [LAMPE D'ASS. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance pour la mise au point automatique est activée [OUI] pendant que l'appareil est dans le mode auto [A].
- Vous ne pouvez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec les modes scène [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [AUTOPORTRAIT], [FEU D'ARTIFICE] et [PHOTO AÉRIENNE] (P61).

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[EFFET COUL.]

Réglage de l'effet chromatique pour les images enregistrées

P A S M

Vous pouvez utiliser 4 types d'effets chromatiques selon l'apparence du sujet.

FROID	L'image devient bleutée.
CHAUD	L'image devient rougeâtre.
N/B	L'image devient monochrome (noir et blanc).
SÉPIA	L'image devient sépia.

[RÉGL. IMAGE]

Réglage de la qualité d'image pour les images enregistrées

P A S M

Utilisez cette fonction selon la situation de la prise de vue et l'atmosphère de la photo.

CONTRASTE	HIGH	Augmente la différence entre les zones claires et les zones sombres de l'image.
	LOW	Réduit la différence entre les zones claires et les zones sombres de l'image.
NETTETÉ	HIGH	La définition de l'image est très nette.
	LOW	L'image est légèrement diffuse.
SATURATION	HIGH	Les couleurs de l'image sont vives.
	LOW	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
RÉDUC. BRUIT	HIGH	L'effet de réduction du bruit est accentué. La résolution de l'image peut alors être quelque peu réduite.
	LOW	L'effet de réduction du bruit est atténué. Il est alors possible d'obtenir une meilleure résolution de l'image.

- Les photos prises dans des lieux sombres peuvent laisser apparaître du bruit vidéo. Afin de prévenir le bruit vidéo, il est recommandé de régler [RÉDUC. BRUIT] sous [RÉGL.IMAGE] à [HIGH] ou de régler toutes les rubriques à l'exception de [RÉDUC. BRUIT] sur [LOW].
- En mode auto [A], il est impossible d'utiliser [RÉGL.IMAGE].

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

[ANIM. PHOTO]

Relier des images pour créer un fichier d'image animée

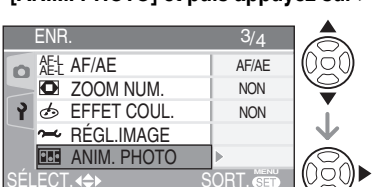
P A S M SCN

Vous pouvez créer des fichiers animés d'une durée de 20 secondes en faisant défiler des images prises une à une.

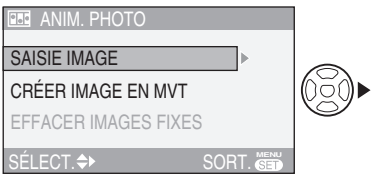
Exemple:
Prenez des images successives d'un personnage en le déplaçant petit à petit entre les images, puis faites défiler les images: le sujet semble s'animer.

- Vous pouvez visionner des animations ainsi créées de la même façon que des images animées. (P79)

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [ANIM. PHOTO] et puis appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez [SAISIE IMAGE], puis appuyez sur ▶.

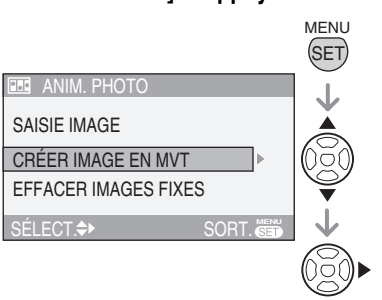


- Le format de l'image est de 320×240 pixels.

3 Appuyez sur le déclencheur et capturez une image à la fois.

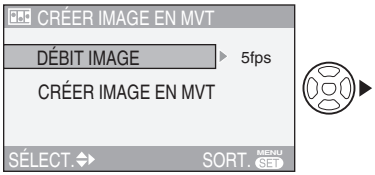
- Vous pouvez vérifier les images enregistrées avec ▼ et l'image précédente ou suivante avec ◀/▶.
- Effacez les images qui ne sont pas nécessaires à l'aide de la touche [🗑].
- Vous pouvez enregistrez jusqu'à 100 images. Le nombre d'images enregistrables affiché est approximatif.

4 Appuyez sur [MENU/SET], puis sur ▲/▼ pour sélectionner [CRÉER IMAGE EN MVT] et appuyez sur ▶.

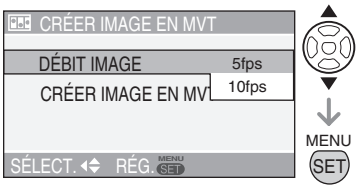


Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [ENR.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P80)

5 Sélectionnez [DÉBIT IMAGE], puis appuyez sur ▶.

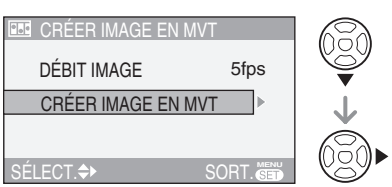


6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [5fps] ou [10fps], puis appuyez sur [MENU/SET].



5fps	5 images/sec.
10fps	10 images/sec. (Les images animées deviennent plus fluides.)

7 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [CRÉER IMAGE EN MVT], appuyez sur ▶ puis créez un effet d'animation.



- Le numéro de fichier apparaît après la création de l'effet d'animation.
- Appuyez à trois reprises sur [MENU/SET] pour fermer le menu après avoir créé l'effet d'animation.

■ Effacement de toutes les images fixes utilisées pour la création de l'animation flip

En sélectionnant [EFFACER IMAGES FIXES] dans le menu [ANIM. PHOTO] , un écran de confirmation apparaît.
Sélectionnez [OUI] avec ▲ et puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il n'est pas possible d'utiliser des images avec son, dans le mode prises de vues en rafale ou dans le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ou encore avec le fonction de détection du sens.
- Il n'est pas possible de visualiser l'animation image par image. (P34)
- Lorsque la commande [CRÉER IMAGE EN MVT] est exécutée, une animation est créée à partir des images fixes saisies à cette fin. Supprimez les images inutiles.
- Aucun enregistrement sonore n'est possible.
- Il n'est pas possible de procéder à un enregistrement audio au moyen de la fonction de doublage audio (P100).
- Les animations peuvent ne pas être lues sur d'autres appareils. Le son n'est pas enregistré sur une animation. Cependant, certains bruits peuvent être entendus si l'animation est lue sur un équipement qui n'est pas doté d'une fonction de mise en sourdine.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[RÉGL. HORL.]
Réglage de l'affichage, de la date et de l'heure

iA P A S M SCN

Réglez l'horloge lorsque vous changez la date ou l'heure (P19).

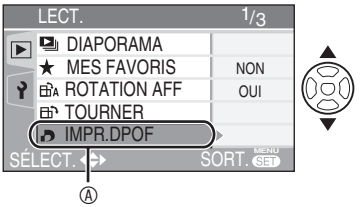
Menu de lecture [LECT.]

Vous pouvez utiliser des fonctions différentes en mode lecture pour pivoter les images, régler leur protection etc.

• Référez-vous aux P94 à 105 pour chaque élément de menu.

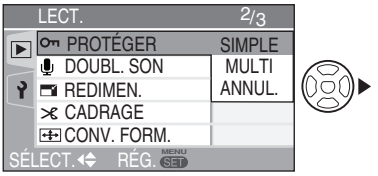
1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'élément désiré.



• Appuyez sur ▼ à Ⓐ pour aller sur l'écran de menu suivant.

3 Appuyez sur ▶.

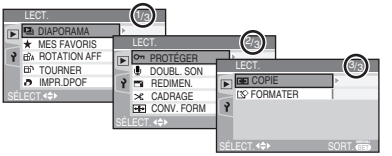


• Après la sélection d'un élément de menu à l'étape 3, référez-vous à sa description sur le manuel d'utilisation et sélectionnez-le.

■ À propos des éléments de l'écran de menu

• Il y a 3 écrans de menu (1/3, 2/3 et 3/3).

• Vous pouvez également passer d'un écran menu à l'autre à partir de n'importe quel élément de menu en faisant tourner le levier de zoom.



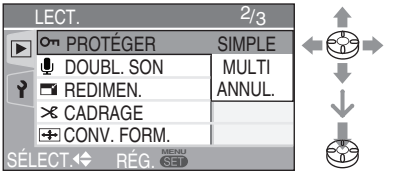
■ À propos des réglages au menu à l'aide de la manette

Vous pouvez également utiliser la manette pour effectuer des opérations du menu.

❶Appuyez sur [MENU/SET].

❷Déplacez la manette ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur la manette.

❸Appuyez sur la manette pour fermer le menu.

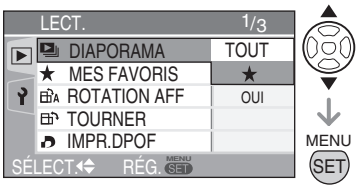


Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

[DIAPORAMA]
Visualisation des images en ordre et pour une durée déterminée

Ceci est recommandé pour visualiser des images sur un téléviseur. Vous pouvez sauter les images non désirée si [MES FAVORIS] (P95) a été sélectionné.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [TOUT] ou [★] puis appuyez sur [MENU/SET].

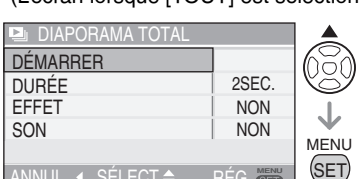


TOUT	Visualisation de toutes les images
★	Affiche uniquement les images qui ont été sélectionnées comme vos favoris. (P95)

- L'écran montré à l'étape **1** apparaît lorsque [MES FAVORIS] est placé sur [OUI]. Si [MES FAVORIS] est placé sur [NON], effectuez l'étape **2** à la suite.
- Si aucune des images ne comporte le symbole [★], vous ne pouvez pas sélectionner [★] même si [MES FAVORIS] est placé sur [OUI].

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉMARRER] puis appuyez sur [MENU/SET].

(L'écran lorsque [TOUT] est sélectionné)



- Le curseur affiché pendant un diaporama Ⓐ ou durant la pause du diaporama Ⓑ ou durant un diaporama [MANUAL] Ⓒ est le même que ▲/▼/◀/▶.
- Appuyez sur ▲ pour interrompre le diaporama. Appuyez sur ▲ à nouveau pour annuler la pause.
- Appuyez sur ◀/▶ pendant la pause pour afficher l'image suivante ou précédente.

3 En appuyant sur ▼, le diaporama s'arrête.

■ Réglages de la durée de lecture, de l'effet et du son

Sélectionnez [DURÉE], [EFFET] ou [SON] sur l'écran montré à l'étape **2**.

DURÉE	Sélectionnez un intervalle de 1, 2, 3 ou 5 secondes, ou MANUAL.
EFFET	Un effet de diaporama peut être sélectionné. NON: Pas d'effet : Les photos glissent sur les bords de l'écran et disparaissent : Les photos disparaissent après être devenues transparentes et créent des nouvelles photos apparaissant par-dessus les anciennes : De nouvelles photos remplissent l'écran à partir du centre et remplacent les anciennes photos MIX : Les photos changent aléatoirement • Lorsque vous sélectionnez [MANUAL] (réglage manuel), l'effet choisi est désactivé.
SON	Si l'on fait le réglage à [OUI], le son correspondant aux images peut jouer au cours du diaporama.

- Les intervalles de visualisation sont des estimations. Les intervalles de visualisation actuels varient selon les images de vous visualisez.
- Vous pouvez uniquement sélectionner [MANUAL] lorsque [★] a été sélectionné à l'étape **1**.
- Appuyez sur ◀/▶ pour afficher l'image précédente ou l'image suivante lorsque [MANUAL] est sélectionné.

- Lorsque vous placez [SON] sur [OUI] et qu'une image avec son est visualisée, l'image suivante est affichée après la lecture du son.
- Vous ne pouvez ni lire d'image animée ni utiliser de sauvegarde d'énergie dans un diaporama. (Cependant, le réglage du mode énergie est fixé sur [10MIN.] pendant la lecture ou la pause d'un diaporama manuel.)
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

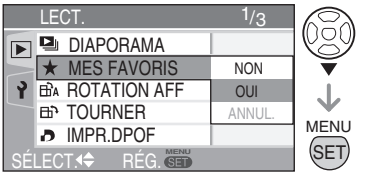
Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

★ *[MES FAVORIS]*
Réglage de vos images favorites

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favoris.

- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favoris. ([TOUT EFFACER SAUF ★]) (P36)
- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favoris dans un diaporama. (P94)
- Imprimez uniquement les photos qui ont été sélectionnées comme favoris. (P110)

1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI] et puis appuyez sur [MENU/SET].



- Vous ne pouvez pas sélectionner de favoris si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON]. De plus l'icône des favoris [★] n'apparaîtra pas si [MES FAVORIS] est réglé sur [NON] même si [MES FAVORIS] était précédemment réglé sur [OUI].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] si aucune image n'a [★] affiché.

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image puis appuyez sur ▲.

- Répétez la procédure ci-dessus.
- Si ▲ est appuyé pendant que l'icône favoris [★] Ⓐ est affichée, [★] est nettoyé, et le réglage des favoris est annulé.
- Vous pouvez mettre jusqu'à 999 images sur votre liste des favoris.

■ Suppression de tous les favoris

❶Sélectionnez [ANNUL.] sur l'écran illustré à l'étape **1** puis appuyez sur [MENU/SET].
❷Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et puis appuyez sur [MENU/SET].
❸Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

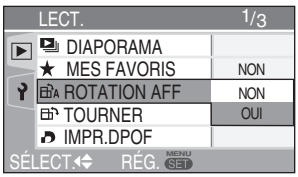
- Avant d'aller dans un laboratoire photo pour l'impression numérique, il est utile d'utiliser [TOUT EFFACER SAUF ★] (P36) car ainsi seules les images que vous désirez imprimer restent sur la carte.
- Utilisez [LUMIX Simple Viewer] ou [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] (inclus sur le CD-ROM) pour modifier les paramètres, vérifier ou effacer les images à partir de la liste des favoris. (Pour de plus amples renseignements, reportez-vous au manuel d'utilisation pour la connexion à un PC.)
- Il peut être impossible de mettre sur la liste des favoris les images prises avec un autre équipement.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[ROTATION AFF]/[TOURNER]
Pour afficher l'image pivotée

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de pivoter manuellement des images par étape de 90°.

■ Affichage pivoté
(L'image est automatiquement pivotée et affichée.)

1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [OUI] et puis appuyez sur [MENU/SET].



- Lorsque vous sélectionné [NON], les images sont affichées sans être pivotées.
- Référez-vous à la P35 pour savoir comment visualiser des images.

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

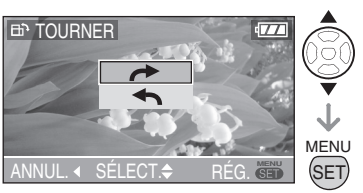
Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

■ Pivotement
(L'image est pivotée manuellement.)

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur ▼.

- Lorsque [ROTATION AFF] est réglé sur [NON], la fonction [TOURNER] est désactivée.
- Les images animées et les images protégées ne peuvent pas être pivotées.

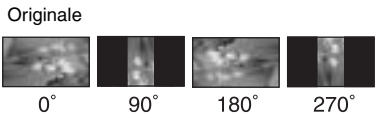
2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image puis appuyez sur [MENU/SET].



↷	L'image pivote dans le sens horaire par palier de 90°.
↶	L'image pivote dans le sens antihoraire par palier de 90°.

3 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

■ Exemple
Rotation dans le sens horaire (↷)



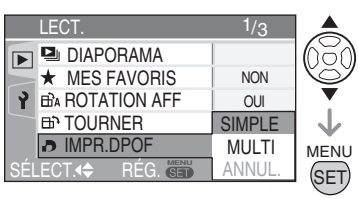
- Lorsque [ROTATION AFF] est placé sur [OUI], les images enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement sont visualisées verticalement (pivotées).
- Si vous prenez des photos en dirigeant l'appareil vers le haut ou le bas, il peut ne pas être possible d'afficher les images verticalement. (P27)
- Les images peuvent être légèrement floues lorsque l'appareil photo est branché à un téléviseur avec le câble AV (fourni) et visionnées verticalement.
- Les images tournées ne s'affichent sur un ordinateur que s'il est doté d'un système d'exploitation ou d'un logiciel compatibles avec Exif. Exif est le format de fichiers d'images fixes auxquels on peut ajouter des renseignements ou d'autres données, institué par JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].
- Lors de la visualisation des images tournées en visualisation mosaïque, les images apparaissent dans leur orientation d'origine.
- Les images ayant été enregistrées avec un autre appareil peuvent ne pas être pivotées.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

[IMPR. DPOF]
Réglage de l'image à imprimer et du nombre de copies

Le système DPOF (Digital Print Order Format – instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.
Lorsque vous désirez vous servir d'un laboratoire d'impression photo pour imprimer les images enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (P104) et puis sélectionnez les réglages DPOF.

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE], [MULTI] ou [ANNUL.] puis appuyez sur [MENU/SET].



- Vous ne pouvez pas sélectionner [ANNUL.] s'il n'y a aucune impression définie avec les réglages d'impression DPOF.

■ **Réglage simple**

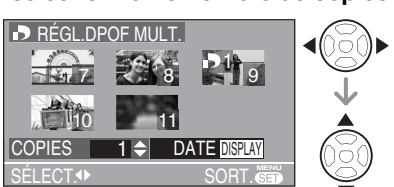
1 Appuyez sur ◀/▶ pour choisir les images à imprimer et appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies.

- L'icône du nombre de copies [ ] s'affiche.
- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 à 999. Lorsque le nombre de copies est réglé sur "0", le réglage DPOF est annulé.

2 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

■ **Réglage multiple**

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image à imprimer puis appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le nombre de copies.



- Recommencez l'étape décrite plus haut. (Vous ne pouvez pas sélectionner toutes les images en une seule fois.)
- L'icône du nombre de copies [ ] s'affiche.
- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 à 999. Lorsque le nombre de copies est réglé sur "0", le réglage DPOF est annulé.

2 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

■ **Pour annuler tous les réglages**

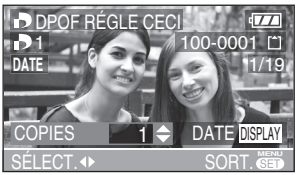
1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu.

- Lorsqu'une carte mémoire n'est pas insérée, les réglages de l'impression DPOF de la mémoire interne seront annulés. Lorsqu'une carte mémoire est insérée, les réglages de l'impression DPOF sur la carte seront annulés.

■ **Pour imprimer la date**

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue pour chaque image en appuyant sur la touche [DISPLAY] lorsque vous réglez le nombre de copies.



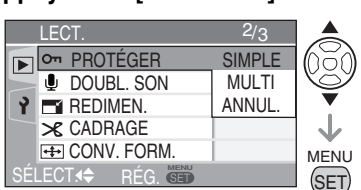
- L'icône d'impression de la date [DATE] s'affiche.
- Lorsque vous commandez une impression dans un magasin de photos, assurez-vous de commander l'impression de la date, si désiré.
- La date peut ne pas s'imprimer, selon le laboratoire de photo ou l'imprimante, même si l'impression de la date a été réglée. Pour de plus amples renseignements, consultez la boutique ou le mode d'emploi de l'imprimante.

- DPOF est l'acronyme de "Digital Print Order Format (instructions numériques pour commande d'impression)". Cette fonction permet l'écriture des instructions d'impression sur le support et permet l'utilisation de celles-ci par un appareil compatible avec DPOF.
- Le réglage d'impression DPOF est une fonction utile pour imprimer des images avec une imprimante compatible PictBridge (P109). Le réglage de l'impression de la date de l'imprimante est prioritaire sur le réglage de l'impression de la date de l'appareil photo. Vérifiez le réglage de l'impression de la date de l'imprimante également. (P109)
- Lors du réglage de la fonction DPOF d'impression, tous les réglages DPOF d'impression générés par un autre appareil seront réécrits.
- Si le fichier n'est pas conforme aux normes DCF, le réglage DPOF d'impression ne peut pas s'effectuer. DCF désigne la norme universelle des systèmes de fichiers [Design rule for Camera File system] établie par la [Japan Electronics and Information Technology Industries Association] (JEITA).
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[PROTÉGER]
Prévention d'effacement accidentel des images

Vous pouvez protéger contre l'effacement toutes les photos que vous voulez conserver.

Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [SIMPLE], [MULTI] ou [ANNUL.] puis appuyez sur [MENU/SET].



Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

■ **Réglage simple**

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur ▼ pour régler/ annuler.

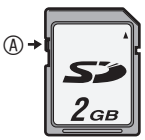
RÉG.	L'icône de protection [⊙n] s'affiche.
ANNUL.	L'icône de protection [⊙n] disparaît.

2 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

■ **Protection de plusieurs images/ annulation de tous les paramètres**

Effectuez la même opération que dans [[IMPR. DPOF] Réglage de l'image à imprimer et du nombre de copies]. (P98, 99)

- Le réglage de protection peut ne pas fonctionner sur d'autres appareils.
- Pour supprimer des photos protégées, il faut d'abord lever la protection.
- Même si cette fonction protège les photos contre un effacement accidentel, le formatage de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées. (P105)
- Le fait de régler le commutateur de protection en écriture Ⓐ de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC sur la position [LOCK] empêche l'effacement des images même si elles ne sont pas protégées.



- Les fonctions suivantes ne peuvent être utilisées avec des images protégées.
  –[TOURNER]
  –[DOUBL. SON]
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

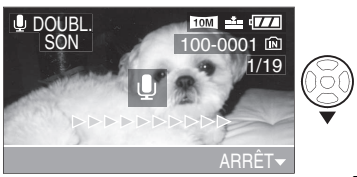
[DOUBL. SON]
Ajout d'une piste sonore à des images enregistrées

Il est possible d'ajouter un accompagnement sonore à une image enregistrée.

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image puis appuyez sur ▼ pour démarrer l'enregistrement sonore.

- Le message [ÉCRASER DONNÉES SON ?] apparaît si le son a déjà été enregistré. Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET] pour démarrer l'enregistrement sonore. (L'enregistrement précédent sera effacé.)
- Le doublage du son ne peut pas être utilisé avec les images suivantes.
  –Images animées
  –Images protégées
  –Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [RAW]

2 Appuyez sur ▼ pour arrêter l'enregistrement.



- Même si l'on a pas appuyé sur la touche ▼, l'enregistrement s'interrompt automatiquement après environ 10 secondes.

3 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- Il pourrait ne pas être possible d'associer une piste sonore à des images enregistrées sur un autre appareil.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

[REDIMEN.]
Réduction de la taille d'une image

Cette fonction est utile pour réduire la taille d'un fichier d'image, si vous devez le joindre à un courriel ou le télécharger vers un site Web.

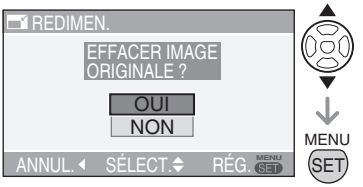
1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur ▼.

- Les images suivantes ne peuvent pas être redimensionnées.
  - –Lorsque le réglage du format de l'image est [16:9]
    Les images sous [FORMAT IMAG] sont réglées à [2M] (2M EZ)
  - –Lorsque le réglage du format de l'image est [3:2]
    Les images sous [FORMAT IMAG] sont réglées à [2.5M] (2,5M EZ)
  - –Lorsque le format de l'image est [4:3]
    Les images sous [FORMAT IMAG] sont réglées à [0.3M]
  - –Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [RAW]
  - –Images animées
  - –Animations
  - –Images avec piste sonore

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la taille puis appuyez sur ▼.

- Des tailles plus petites que celle de l'image enregistrée sont affichées.
- Lorsque le format de l'image est [16:9] –[8M]/[5.5M]/[2M]
- Lorsque le format de l'image est [3:2] –[7M]/[4.5M]/[2.5M]
- Lorsque le format de l'image est [4:3] –[6M]/[4M]/[3M]/[2M]/[1M]/[0.3M]
- Le message [EFFACER IMAGE ORIGINALE?] apparaît.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI] ou [NON] puis appuyez sur [MENU/SET].



- Lorsque vous choisissez [OUI], l'image est remplacée. Lorsque des images recadrées ont été remplacées, elles ne peuvent plus être récupérées.
- Lorsque vous sélectionnez [NON], une nouvelle image redimensionnée est créée.
- Si l'image originale est protégée contre l'effacement, il n'est pas possible d'écraser l'image par celle redimensionnée. Sélectionnez [NON] et créez à nouveau une image redimensionnée.

4 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

[CADRAGE]
Pour agrandir une image et la rogner

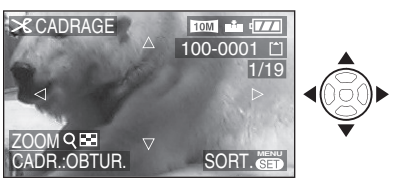
Utilisez cette fonction pour rogner les parties non désirées d'une image.

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur ▼.

- Les images suivantes ne peuvent pas être recadrées.
  - –Images enregistrées après le réglage de la qualité sur [RAW]
  - –Images animées
  - –Effets d'animation
  - –Photos avec piste sonore

2 Agrandissez ou diminuez à l'aide du zoom les parties à être rognées.

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position de la partie à être rognée.



4 Appuyez sur le déclencheur.

- Le message [EFFACER IMAGE ORIGINALE?] apparaît.

5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI] ou [NON] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque vous choisissez [OUI], l'image est remplacée. Il n'est pas possible de récupérer une image recadrée après qu'elle ait été effacée.
- Une image rognée est nouvellement créée lorsque vous sélectionnez [NON].
- Lorsque l'image d'origine est protégée, vous ne pouvez pas remplacer l'image recadrée. Lorsque vous choisissez [NON], une nouvelle image recadrée est créée.

6 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

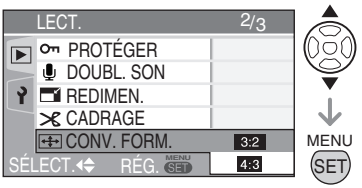
- Si une image est recadrée, son nombre de pixels peut être moindre que celui de l'image originale.
- La qualité de l'image peut s'être dégradée après le recadrage.
- Il pourrait ne pas être possible de recadrer des images enregistrées sur d'autres appareils.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

[CONV. FORM.]
Changement de format d'une image 16:9

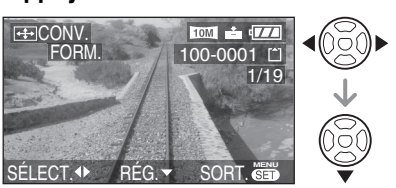
Images recadrées prises en format [16:9] pour impression en format [3:2] ou [4:3].

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [3:2] ou [4:3] puis appuyez sur [MENU/SET].



- Seules les images prises au format [16:9] peuvent être converties.

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur ▼.

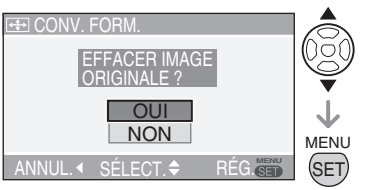


- Si vous sélectionnez et réglez une image qui a un format autre que [16:9], le message [NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE] est affiché à l'écran.

3 Appuyez sur ◀/▶ pour déterminer la position horizontale et appuyez sur le déclencheur la définir.

- Utilisez ▲/▼ pour définir la position du cadre des images pivotées verticalement.
- Le message [EFFACER IMAGE ORIGINALE?] apparaît.

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI] ou [NON] puis appuyez sur [MENU/SET].



- Lorsque vous choisissez [OUI], l'image est remplacée. Les images redimensionnées ne peuvent pas être ramenées à leurs dimensions originales.
- Lorsque vous choisissez [NON], une nouvelle image redimensionnée est créée.
- Si l'image originale est protégée contre l'effacement, il n'est pas possible d'écraser l'image par celle redimensionnée. Sélectionnez [NON] et créez à nouveau une image redimensionnée.

5 Appuyez sur [MENU/SET] deux fois pour fermer le menu.

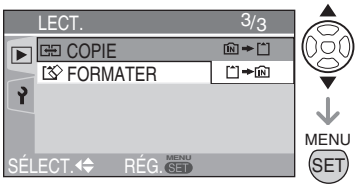
Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

- La modification du format de l'image peut augmenter la résolution de l'image.
- Vous ne pouvez pas modifier le format des images enregistrées en format [RAW], les images animées ou les images fixes avec trame sonore.
- Les fichiers qui ne sont pas conformes au standards DCF ne peuvent pas être convertis. DCF est l'abréviation de [Design rule for Camera File system], stipulé par la JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association].
- Vous pouvez ne pas être capable de convertir des images prises avec un autre appareil.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[COPIE]
Copie des données de l'image

Vous pouvez copier des images enregistrées à partir de la mémoire interne vers une carte et vice versa.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET].



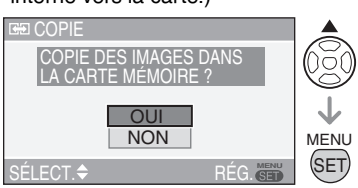
- [IN] ➡ [ ] :
  Toutes les images sur la mémoire interne sont copiées sur la carte en une seule fois. (Effectuez l'étape **3**)
- [ ] ➡ [IN] :
  Une image à la fois est copiée de la carte vers la mémoire interne.
  (Effectuez l'étape **2**)

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur ▼.

- Lorsque vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers la carte, toutes les images sont sélectionnées en une seule fois donc cet écran n'apparaît pas.

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

(L'illustration montre l'écran lorsque les images sont copiées de la mémoire interne vers la carte.)



- Le message [COPIER CETTE IMAGE DANS LA MÉMOIRE INTERNE?] apparaît lorsque les images sont copiées de la carte vers la mémoire interne.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant la copie des images de la mémoire interne vers la carte, la copie s'arrêtera à mi-course.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et n'effectuez aucune opération avant la fin de la copie. Les données de la mémoire interne ou de la carte peuvent être endommagées ou perdues.

Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu mode [LECT.] et sélectionnez la rubrique à régler. (P93)

4 Appuyez sur [MENU/SET] plusieurs fois pour fermer le menu.

- Si vous copiez des images à partir de la mémoire interne vers la carte, l'écran revient automatiquement sur l'écran de lecture lorsque toutes les images sont copiées.

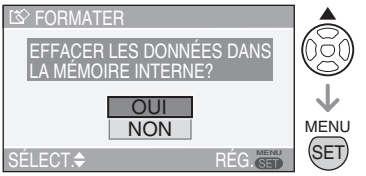
- Si vous copiez des photos de la mémoire interne vers la carte, nous vous conseillons d'utiliser une carte qui a plus d'espace que la mémoire interne (environ 13 Mo).
- La copie des images peut prendre un certain temps.
- Seules les images enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic (LUMIX) seront copiées. (Même si les images sont enregistrées avec un appareil photo numérique Panasonic, vous pouvez ne pas être capable de les copier si elles ont été éditées avec un ordinateur.)
- Les réglages DPOF sur les données de l'image originale ne seront pas copiés. Reconfigurez les réglages DPOF après que la copie soit finie. (P98)
- Si une image ayant le même nom que l'image qui doit être copiée existe déjà dans la destination de la copie, l'image ne sera pas copiée.
- Si vous copiez des images de la mémoire interne vers une carte qui n'a pas suffisamment d'espace libre, les données ne seront copiées qu'à moitié.
- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

[FORMATER]
Réinitialisation de la mémoire interne ou de la carte

En règle générale, il n'est pas nécessaire de formater la mémoire interne et la carte. Formatez-les lorsque le message [ERREUR MÉMOIRE INTERNE] ou [ERREUR CARTE MÉOIRE] apparaît.

Appuyez sur ▲ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

(L'illustration montre l'écran lorsque la mémoire interne est formatée.)



- Lorsqu'aucune carte n'est insérée, vous pouvez formater la mémoire interne. Si une carte est insérée, vous pouvez formater la carte.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant le formatage de la mémoire interne, celui-ci s'arrêtera à mi-course. (Cependant, toutes les images seront effacées.)

- Une fois le formatage terminé, aucune des images ni aucune des données qui y étaient enregistrées ne peut être récupérée. Assurez-vous que toutes les données ont été transférées au PC avant d'effectuer le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Lors du formatage de la carte, utilisez une batterie suffisamment chargée (P13) ou l'adaptateur secteur (DMW-AC5, vendu séparément).
- Ne mettez pas l'appareil hors marche pendant le formatage de la carte.
- Le formatage de la mémoire interne peut prendre plus de temps que la carte mémoire (environ 15 secondes maximum).
- Le fait de régler le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire SD ou de la carte mémoire SDHC sur la position [LOCK] empêche le formatage de la carte. (P17)
- Si la mémoire interne ou la carte ne peut pas être formatée, consultez le centre de service le plus proche.

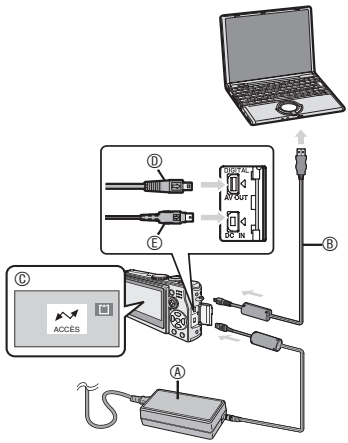
  Pour de l'aide, composez le 1-800-561-5505 ou visitez notre site Internet à www.panasonic.ca

- Vous pouvez également effectuer ces opérations en utilisant la manette.

Raccordement à un ordinateur

Réglez la molette de sélection de l'appareil sur un mode autre que mode d'impression [ ].

- En raccordant l'appareil à un ordinateur, vous pouvez télécharger vos images, puis utiliser le logiciel inclus sur le CD-ROM ([LUMIX Simple Viewer] et [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] pour Windows®) pour imprimer ou envoyer vos images par courriel.
- **Si l'ordinateur fonctionne sous Windows 98/98SE, installez le pilote USB, puis raccordez l'appareil photo à l'ordinateur.**
- Pour des informations à propos de l'installation de [LUMIX Simple Viewer] ou [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] etc., référez-vous au manuel d'utilisation séparé sur la connexion PC.



Ⓐ : Adaptateur secteur (DMW-AC5; en option)
- Utilisez une batterie avec suffisamment d'énergie (P13) ou l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option).
- Assurez-vous que le contact est coupé sur l'appareil avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option).

Ⓑ : Câble de connexion USB (fourni)
Ⓒ : Ce message apparaît durant le transfert des données.
ⒹⒺ: Vérifiez l'orientation du connecteur et poussez-le dans la prise.

1 Mettez l'appareil photo en marche et le PC.

2 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur au moyen du câble USB Ⓑ (fourni).

- Branchez le câble de connexion USB avec la marque [➡] face à la marque [◀] de la prise [DIGITAL].
- Tenez la partie Ⓓ pour brancher ou débrancher le câble USB.
  Ne tentez pas de forcer le connecteur à l'envers ou de côté. Cela pourrait endommager l'appareil et l'équipement auquel il est raccordé.

[Windows]
Le lecteur s'affiche dans le répertoire [My Computer].
- Lors de la première connexion de l'appareil à l'ordinateur, le pilote requis est automatiquement installé pour que la fonction prêt-à-l'emploi de Windows puisse reconnaître l'appareil photo; une fois installé, le pilote apparaît dans [My Computer].

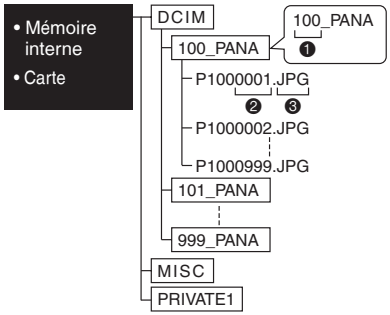
[Macintosh]
Le lecteur est affiché à l'écran.
- Le lecteur est affiché en tant que [LUMIX] si vous connectez l'appareil photo sans carte.
- Le lecteur est affiché en tant que [NO_NAME] ou [Untitled] lorsque vous connectez l'appareil photo avec une carte insérée.

■ Visualisation d'images animées sur un ordinateur

Utilisez le logiciel "QuickTime" (pour Windows 2000/XP) du CD-ROM (fourni) pour visualiser des images animées enregistrées par l'appareil photo sur votre ordinateur.
- Si vous utilisez "Windows 98/98SE/Me", téléchargez "QuickTime6.5.2 pour PC" du site suivant et installez-le.
  http://www.apple.com/support/quicktime/
- Ce logiciel est installé par défaut sur un Macintosh.

■ Organisation des dossiers

Les dossiers sont structurés comme suit.



❶ Numéro de dossier
❷ Numéro de fichier
❸ JPG: photos
MOV: images animées
RAW: fichiers au format RAW

Les fichiers seront sauvegardés dans chaque dossier comme suit.

DCIM	100_PANA à 999_PANA
100_PANA à 999_PANA	Photos/Images animées/ Photos en fichiers RAW
MISC	Fichiers avec réglages DPOF
PRIVATE1	Fichiers avec effets d'animation.

- Cet appareil peut enregistrer jusqu'à 999 fichiers d'images dans chaque dossier. Un nouveau dossier est créé lorsque ce maximum est atteint.
- Pour rétablir les numéros de fichier et de dossier, utilisez [RENUM.FICHIER] au menu de configuration (P23).

■ Conditions sous lesquelles un numéro de dossier différent est utilisé

Dans les cas suivant, la photo n'est pas enregistrée dans le même dossier que la photo enregistrée précédemment. Elle est enregistrée dans un dossier avec un nouveau numéro.

- Lorsque le dossier à peine enregistré contient un fichier image ayant le numéro 999 (exemple: P1000999.JPG).
- Lorsque la carte à peine enregistrée contient, par exemple, un dossier avec le chiffre 100 (100_PANA) et qu'elle est retirée et remplacée par une carte contenant un dossier portant un nom avec le chiffre 100 mais enregistré par un appareil photo d'une marque différente (100XXXXX, avec XXXXX comme nom de marque) et qu'une image est enregistrée.
- En enregistrant après avoir sélectionné [RENUM.FICHIER] (P23) à partir du menu [CONFIG.]. (Les photos seront enregistrées dans un nouveau dossier avec un numéro suivant le dossier enregistré juste avant. En utilisant [RENUM.FICHIER] sur une carte qui ne contient ni dossier ni photo, comme une à peine formatée, le numéro de dossier peut être initialisé à 100.)

■ Raccordement en mode PictBridge (PTP)

Les utilisateurs de Windows XP/ Mac OS X peuvent établir une connexion dans le mode PTP en réglant l'appareil photo sous le mode impression [ ] et en le raccordant à un ordinateur.

- Seul le téléchargement des images à partir de l'appareil photo est possible ; aucune image ne peut être sauvegardée sur la carte mémoire ni être effacée.
- Si la carte mémoire contient 1000 images ou plus, il se pourrait qu'il ne soit pas possible de les importer.
- Lorsque vous réglez l'appareil sur mode d'impression [ ], puis le raccordez à un ordinateur, [VEUILLEZ CONNECTER A L'IMPRIMANTE] s'affiche sur l'écran ACL de l'appareil photo. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni.
- Ne déconnectez pas le câble USB pendant que l'indication [ACCÈS] est affichée.
- Lorsqu'il y a beaucoup de photos sur la carte, cela prend du temps de les transférer.
- Lorsque le niveau de charge de la batterie devient insuffisant pendant la communication, les données enregistrées pourraient être endommagées. Lors du raccordement de l'appareil photo à votre ordinateur, assurez-vous que la charge de la batterie est suffisante (P13) ou utilisez l'adaptateur secteur DMW-AC5, vendu séparément.
- Lorsque la puissance de la batterie diminue pendant la communication, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement se fait entendre. Le cas échéant, interrompez la communication.
- **Si le système d'exploitation de votre ordinateur est Windows 2000 et que vous branchez l'appareil photo à l'ordinateur via un câble USB, ne replacez pas la carte avec l'appareil connecté à l'ordinateur. Les informations de la carte peuvent être endommagées.**
- Les photos éditées ou ayant fait l'objet d'une rotation sur un PC peuvent être affichées en noir dans le mode lecture (P35), visualisation "mosaïque" (P76) et lecture du calendrier (P77).
- Pour plus d'informations à ce propos, référez-vous au manuel d'utilisation de la connexion PC.
- Lisez le manuel d'utilisation du PC.
- Si une carte n'est pas insérée lorsque l'appareil photo est raccordé à l'imprimante, vous pouvez imprimer des données images sur la mémoire interne. Si une carte est insérée, vous pouvez y imprimer des données images.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur. Lorsque vous désirez commuter le support d'enregistrement, débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'ordinateur.
- Si vous commutez la molette de sélection sur le mode d'impression [ ] lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur, le message [VEUILLEZ RECONNECTER L'IMPRIMANTE.] s'affiche sur l'écran ACL de l'appareil photo. Avant de raccorder de nouveau l'appareil à l'imprimante, changez le mode de [ ] vers un autre mode et assurez-vous que la transmission des données n'est pas en cours. [ACCÈS] s'affiche sur l'écran ACL de l'appareil photo lorsque la transmission des données est en cours.

Raccordement à une imprimante conforme aux normes PictBridge

En raccordant l'appareil directement à une imprimante prenant en charge PictBridge par l'intermédiaire du câble de connexion USB (fourni), vous pouvez sélectionner les images à imprimer et lancer l'impression sur l'écran à cristaux liquides. Préparez l'imprimante en y réglant les paramètres au préalable. (Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'imprimante.)

1 Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.

2 Réglez la molette de sélection sur [ ].

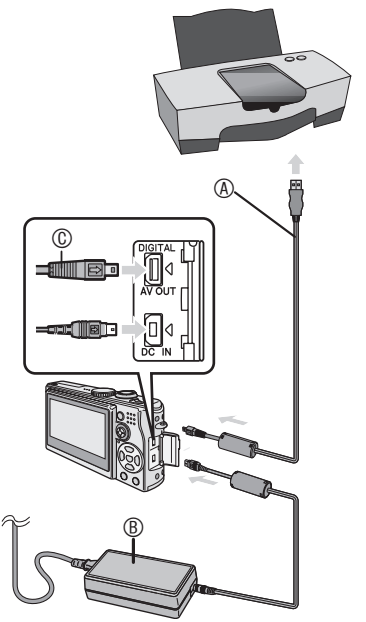
- Le message [VEUILLEZ CONNECTER A L'IMPRIMANTE] s'affiche.

3 Raccordez l'appareil photo à une imprimante au moyen du câble USB Ⓐ (fourni).

- Branchez le câble de connexion USB avec la marque [ ] face à la marque [◀] de la prise [DIGITAL].
- Appuyez sur Ⓒ, puis insérez ou débranchez le câble de connexion USB.

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB à l'exception de celui fourni.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à une imprimante sans régler la molette de sélection sur [ ], déconnectez le câble, réglez la molette de sélection sur [ ], éteignez puis rallumez l'appareil et l'imprimante, et connectez de nouveau.
- Si une carte n'est pas insérée lorsque l'appareil photo est raccordé à l'imprimante, vous pouvez imprimer des données images sur la mémoire interne. Si une carte est insérée, vous pouvez y imprimer des données images.
- Vous ne pouvez pas commuter le support d'enregistrement entre la mémoire interne et la carte pendant que l'appareil photo est connecté à l'imprimante. Lorsque vous désirez commuter le support d'enregistrement, débranchez le câble USB, insérez (ou retirez) la carte, puis branchez à nouveau le câble USB à l'imprimante.
- Pour imprimer l'âge dans le mode scène [BÉBÉ1]/[BÉBÉ2] (P68) ou la date de départ dans [DATE VOYAGE] (P69), utilisez le logiciel [LUMIX Simple Viewer] ou [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] dans le CD-ROM (fourni) et imprimez à partir du PC.
- Pour en savoir davantage sur les imprimantes compatibles PictBridge, contactez votre revendeur local.

■ **Pour raccorder**



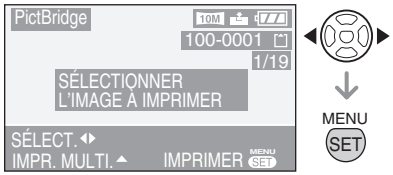
Ⓐ : Câble de connexion USB (fourni)

Ⓑ : Adaptateur secteur (DMW-AC5; en option)

- L'impression de certaines photos peut prendre un certain temps. Aussi, est-il recommandé de s'assurer que la charge de la batterie est suffisante (P13) ou utilisez l'adaptateur secteur (DMW-AC5; vendu séparément).
- Assurez-vous que le contact est coupé sur l'appareil avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur (DMW-AC5; en option).

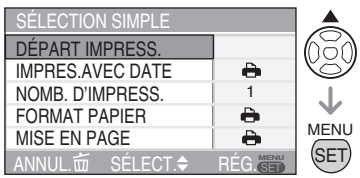
■ Impression de l'image sélectionnée (impression simple)

1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur [MENU/SET].



- Le message disparaît au bout d'environ 2 secondes.

2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉPART IMPRESS.] puis appuyez sur [MENU/SET].



- Appuyez sur [MENU/SET] pour annuler l'impression.

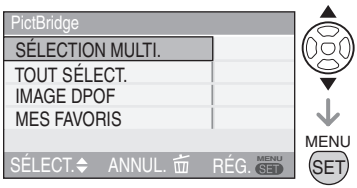
3 Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

■ Sélection d'images multiples pour l'impression

1 Appuyez sur ▲.

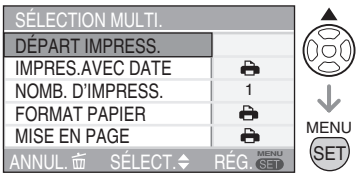
Appuyez sur [🗑] pour retourner à l'écran original.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



Rubrique	Contenu du réglage
SÉLECTION MULTI.	Des images multiples peuvent être sélectionnées en une fois pour l'impression. [Fonctionnement] Sur l'écran d'images multiples, appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les images. Lorsque vous appuyez sur ▼, l'icône [ ] s'affiche avec l'image que vous avez sélectionnée pour l'impression. (Lorsque vous appuyez une fois de plus sur ▼, le réglage de l'impression est annulé.) Appuyez sur [MENU/SET] lorsque vous avez terminé la sélection.
TOUT SÉLECT.	Toutes les images se trouvant sur la mémoire interne ou sur la carte sont imprimées.
IMAGE DPOF	Les images réglées sous [IMPR. DPOF] (P98) sont imprimées.
MES FAVORIS	Les images réglées comme favoris (P95) sont imprimées. • Cette rubrique apparaît seulement lorsque le réglage des favoris (P95) est sur [OUI]. • Vous ne pouvez pas sélectionner de photo si [MES FAVORIS] est réglé sur [OUI], mais qu'aucune photo n'est marquée avec l'icône [★].

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [DÉPART IMPRESS.], puis appuyez sur [MENU/SET].



- Sous le réglage DPOF, [IMPRES.AVEC DATE] et [NOMB. D'IMPRESS.] ne sont pas affichés.
- Lorsque l'on sélectionne [IMAGE DPOF], [DPOF RÈGLE] est sélectionnable. Si vous sélectionnez [DPOF RÈGLE], reportez-vous à la P98 et effectuez le réglage DPOF.
- Appuyez sur [MENU/SET] lorsque vous désirez annuler l'impression à mi-course.
- Lorsque vous sélectionnez [SÉLECTION MULTI.], [TOUT SÉLECT] ou [MES FAVORIS], la confirmation d'impression apparaît à l'écran. Sélectionnez [OUI] et effectuez l'impression.
- Si le nombre d'impression excède 1000, [IMPRESSION---IMAGES. VOULEZ-VOUS L'EFFECTUER?] s'affiche sur l'écran de confirmation d'impression.

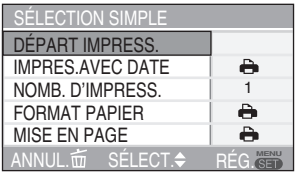
4 Débranchez le câble USB après l'impression.

Réglage de la date au préalable dans le cas d'une impression DPOF

Lorsque l'imprimante prend en charge l'impression de la date par paramétrage DPOF, il est recommandé de paramétrer l'impression de la date au préalable lors du paramétrage de l'impression DPOF. (P99)
La date de l'enregistrement peut être imprimée en sélectionnant [IMAGE DPOF] pour lancer l'impression.

■ Réglage de l'impression de la date, le nombre d'impression, le format du papier et la mise en page

Sélectionnez une rubrique à régler sur l'écran pour l'étape **2** sous "Impression de l'image sélectionnée (impression simple)" (P110) ou sur l'écran pour l'étape **3** sous "Sélection d'images multiples pour l'impression". (P110, 111)



- Les rubriques qui ne sont pas prises en charge par l'imprimante s'affichent en gris et ne peuvent pas être sélectionnées.
- Lors de l'impression d'images dans un format ou une mise en page non prise en charge par l'appareil photo, réglez [FORMAT PAPIER] et [MISE EN PAGE] à [🖨], puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante. (Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'imprimante.)

• [IMPRES.AVEC DATE]

🖨	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
NON	La date n'est pas imprimée.
OUI	La date est imprimée.

- Lorsque l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, la date ne peut pas être imprimée sur l'image.

• [NOMB. D'IMPRESS.]

Réglez le nombre de copies.
- Le nombre d'impression peut être fixé jusqu'à 999.

• [FORMAT PAPIER]

(Formats papier possibles avec l'appareil)
Les rubriques sont indiquées aux écrans 1/2 et 2/2.
Appuyez sur ▼ pour sélectionner la rubrique désirée.

1/2	
🖨	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
L/3,5″×5″	89 mm×127 mm
2L/5″×7″	127 mm×178 mm
POSTCARD	100 mm×148 mm
A4	210 mm×297 mm

2/2*	
CARD SIZE	54 mm×85,6 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4″×6″	101,6 mm×152,4 mm
8″×10″	203,2 mm×254 mm
LETTER	216 mm×279,4 mm

*Ces rubriques ne s'affichent pas si l'imprimante ne prend pas en charge les formats papier.

• **[MISE EN PAGE]**
(Mises en page possibles sur l'appareil)

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 page sans cadre
	1 page avec cadre
	2 pages
	4 pages

• La rubrique ne peux pas être sélectionnée si l'imprimante ne supporte pas la mise en page.

■ **Mise en page de l'impression**

• **Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page**
Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur [ ], puis réglez le nombre de copies pour la photo à 4 sous [NOMB. D'IMPRESS.].

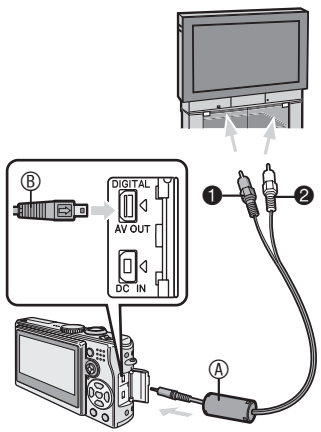
• **Lors de l'impression de différentes images sur une même page**
Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [MISE EN PAGE] sur impression de 4 photos [ ], puis réglez [NOMB. D'IMPRESS.] à 1 sous [SÉLECTION MULTI.] (P110).

- Ne débranchez pas le câble USB si l'icône d'avertissement de déconnexion du câble [ ] est affichée. (Selon l'imprimante, l'icône peut ne pas être affichée.)
- Lorsque la puissance de la batterie diminue pendant la communication, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement se fait entendre. Le cas échéant, interrompez la communication. Si ceci survient pendant l'impression, appuyez sur [MENU/SET] et arrêtez immédiatement l'impression. Sinon, déconnectez le cable USB.
- Lorsque l'indicateur [●] devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y ait aucun mauvais fonctionnement.
- Si le nombre total d'impressions ou le nombre de photos réglé pour l'impression est grand, l'impression est effectuée par intervalles. Dans de tels cas, le nombre d'impressions restantes montré sur l'affichage sera différent du nombre d'impressions que vous avez réglé. Cependant, cette différence n'indique pas une erreur.
- Les réglages de l'impression de la date, de la taille du papier et de la mise en page de l'imprimante peuvent avoir priorité sur ceux établis sur l'appareil photos. Vérifiez ces réglages sur l'imprimante également.
- Lors de l'impression de fichiers au format RAW, les photos au format JPEG associées aux fichiers au format RAW seront imprimées. Si aucune photo au format JPEG n'existe, l'impression ne sera pas possible.
- Si l'impression ne s'est pas effectuée normalement, mettez l'appareil photo et l'imprimante hors et en marche.
- Si la molette de sélection est réglée sur un choix autre que mode d'impression [ ], [LE MODE USB A CHANGÉ. VEUILLEZ PETIRER LE CÂBLE USB.] s'affiche sur l'écran ACL de l'appareil photo. Réglez de nouveau la molette de sélection de mode sur [ ] avant de déconnecter le câble USB. Déconnectez le câble après avoir annulé l'impression.

Visualisation des images sur un téléviseur

■ **Connexion à un téléviseur au moyen du câble fourni**

- Réglez le [FORMAT TV] (P24).
- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.



1 Raccordez le câble AV Ⓐ (fourni) à la prise [AV OUT] de l'appareil.

- Raccordez le câble AV avec la marque [▬▶] alignée avec la marque [◀] sur la prise [AV OUT].
- Tenez la partie Ⓑ pour brancher ou débrancher le câble AV.

2 Branchez le câble AV dans les prises d'entrée vidéo et audio du téléviseur.

- ❶ Jaune: dans la prise d'entrée vidéo
- ❷ Blanc: dans la prise d'entrée audio

3 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez la source d'entrée externe appropriée.

4 Mettez l'appareil photo en marche.

- N'utilisez pas d'autres câbles AV à l'exception de celui fourni.
- Le haut et le bas ou la gauche et la droite de l'image peuvent être légèrement coupés lorsqu'elle est affichée à cause des caractéristiques du téléviseur.
- Selon le réglage du mode écran du téléviseur si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur à grand écran ou haute définition, l'image peut être étirée horizontalement ou verticalement et le haut et le bas ou la gauche et la droite de l'image peuvent être légèrement coupés lorsqu'elle est affichée. Dans ce cas, changez le réglage du mode écran.
- Reportez-vous également au manuel d'utilisation du téléviseur.
- La lecture sonore est en monaural.
- Lorsque vous branchez l'appareil photo à un téléviseur et que vous visualisez des images à la verticale, celles-ci pourraient être floues.
- Lors du réglage de [SORTIE VIDEO] au menu [CONFIG.], vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le système de télévision utilisé à l'étranger. Même lorsque [SORTIE VIDEO] est réglé sur [PAL], le signal de sortie demeure NTSC en mode de prise de vue.

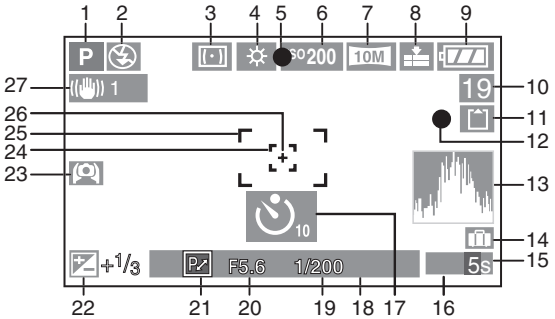
■ **Visualisation des images sur un téléviseur acceptant la carte mémoire SD**

Vous pouvez insérer votre carte mémoire SD dans un téléviseur muni d'une fente pour carte mémoire SD afin de visualiser les images.

- Vous ne pouvez pas visualiser des photos sauvegardées sur carte mémoire SDHC si le modèle du téléviseur n'est pas compatible avec la carte.
- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Les images animées ne peuvent pas être visualisées. Pour visualiser des images animées, connectez l'appareil photo au téléviseur avec un câble AV (fourni).
- Vous pouvez ne pas être capable de lire des cartes MultiMediaCard.

Affichages à l'écran

■ **À l'enregistrement**



1 Mode d'enregistrement

2 Flash (P42)

3 Mode photométrique (P87)

4 Équilibre des blancs (P81)
Réglage fin de l'équilibre des blancs (P83)

5 Indicateur de mise au point (P25)

6 Sensibilité ISO (P83)

7 Taille de l'image (P85)
Indicateur d'instabilité de l'image (P28)
:

8 Qualité (P85)
Mode images animées (P74) :
[30fps VGA]/[10fps VGA]/[30fps QVGA]/[10fps QVGA]/
[30fps 16:9L]/[10fps 16:9L]/[15fps 16:9H]

9 Indicateur de l'état de la batterie (P13)

10 Nombre d'images enregistrables/Durée d'enregistrement disponible
En mode image animée (P74)
e.g. : R 1h 20m 30s

11 Mémoire interne/carte (P16)
IN : Mémoire interne
: Carte

12 Indicateur d'enregistrement

13 Histogramme (P39)

14 Date de voyage (P69)

15 Temps d'enregistrement passé (P74)

16 Sélection de la zone de mise au point automatique (P88)
: ZONE AF

17 Retardateur (P46)

18 Date et heure en cours
• La date et l'heure s'affichent pendant environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, le réglage de l'horloge et après la commutation du mode de visualisation au mode d'enregistrement.
Zoom (P31)/zoom optique étendu (P32)/zoom numérique (P33) :
EZ W T 1X

19 Indicateur de la vitesse d'obturation (P25)
i ISO : Contrôle intelligent de la sensibilité ISO (P84)

20 Indicateur de la valeur de l'ouverture (P25)

21 Indicateur de réglage décalé (P26)

22 Compensation de l'exposition (P47)

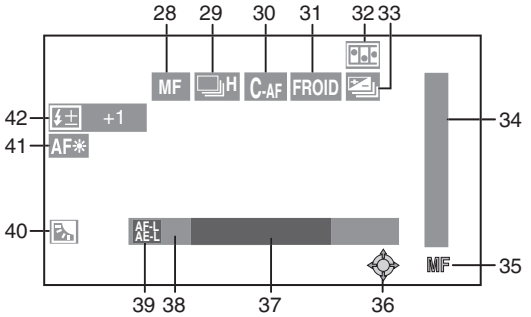
23 Mode plongée (P40)
: Accentuation ACL (P40)

24 Aire de mise au point ponctuelle (P88)

25 Aire de mise au point automatique (P25)

26 Cible photométrique ponctuelle (P87)

27 Stabilisateur optique de l'image (P49)



28 Indicateur de mise au point manuelle (P55)/indicateur de mise au point automatique (P58)

29 Rafale (P50)
: enregistrement audio (P74, 86)

30 Mise au point automatique continue (P89)

31 Effet chromatique (P90)

32 Animations (P91)

33 Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P48)

34 Mise au point mobile (P55)

35 Fonctionnement MPM (P55)

36 Actions de la manette (P26, 52, 53, 55, 81)

37 Nombre de jours passés depuis la date de voyage (P69)
- Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil photo est allumé lorsque le réglage de la date de voyage est activé, après que le réglage de l'horloge, de la date de départ ou de la date de voyage; après avoir changé le réglage de l'heure mondiale et après avoir commuté le mode de visualisation sur autre mode.

38 Affichage de l'âge (P68)
- Chaque fois que vous allumez l'appareil en mode bébé, que vous commutez l'appareil en mode bébé à partir d'un autre mode, ou après le réglage de l'anniversaire ou de l'horloge, l'âge de votre bébé avec la date et l'heure en cours s'affichent à l'écran pendant environ 5 secondes.

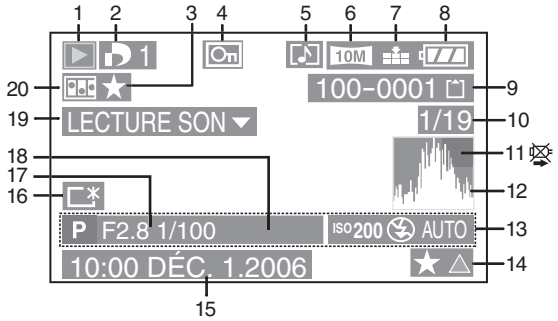
39 Indicateur de verrouillage pour la mise au point automatique et le réglage automatique de l'exposition (P60)

40 Indicateur d'activation de la compensation de contre-jour (P30)

41 Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P89)

42 Réglage de sortie du flash (P45)

■ À la visualisation



1 Mode visualisation (P35)

2 Nombre d'impressions DPOF [ ] (P98)

3 Indicateur des favoris (P95)

4 Image protégée (P99)

5 Images fixes ou animées avec son (P79)

6 Taille de l'image (P85)

7 Qualité (P85)
Mode images animées (P79) :
[30fps VGA]/[10fps VGA]/[30fps QVGA]/[10fps QVGA]/[30fps 16:9L]/[10fps 16:9L]/[15fps 16:9H]

8 Indicateur de l'état de la batterie (P13)

9 Numéro Dossier/Fichier (P107)
Mémoire interne/carte (P16)
IN : Mémoire interne
: Carte

10 Numéro de l'image/Images totales

11 Icône d'avertissement de déconnexion du câble (P112)
• Ceci est affiché en utilisant une imprimante compatible PictBridge. (Selon l'imprimante, l'icône peut ne pas être affichée.)
Temps d'enregistrement d'images animées (P79) :
1h 20m 30s

12 Histogramme (P39)

13 Information sur l'enregistrement

14 Réglages des favoris (P95)/Temps de lecture passé (P79) :
1h 20m 30s

15 Date et heure enregistrées

16 Indicateur d'accentuation de la luminosité de l'écran (P40)

17 Nombre de jours passés depuis la date de départ (P69)

18 Affichage de l'âge (P68)

19 Lecture sonore (P79)
LECTURE
IMAGE ANMÉE▽ : En mode images animées (P79)

20 Animations (P91)

Précautions à prendre

■ Utilisation optimale de l'appareil

Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil et de ne pas le soumettre à de fortes pressions.

- Ne laissez pas l'appareil dans la poche de votre pantalon si vous vous asseyez et ne l'introduisez pas avec force dans un sac plein etc.
- Prenez soin de ne pas faire tomber ou cogner le sac où vous avez introduit l'appareil cela peut causer un choc violent à l'appareil.
- Un coup violent sur l'appareil peut casser l'objectif, l'écran ou le boîtier et causer le mauvais fonctionnement de l'appareil.

Évitez d'approcher l'appareil photo de tout équipement magnétisé (four à micro-ondes, téléviseur, équipement de jeux vidéo, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises par un microprocesseur peuvent nuire à l'appareil photo numérique et perturber l'image et le son.
- Advenant le cas où le fonctionnement de l'appareil serait dérangé par un champ magnétique, coupez le contact, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (modèle DMW-AC5; en option) pour ensuite soit remettre la batterie en place, soit rebrancher l'adaptateur. Remettez l'appareil en marche.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

Assurez-vous d'utiliser les câbles et les cordons fournis. Si vous utilisez des accessoires en option, utilisez les câbles et les cordons fournis avec ceux-ci. Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

N'utilisez jamais de benzène, de solvant ou d'alcool pour nettoyer l'appareil.

- Avant le nettoyage de l'appareil photo, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (modèle DMW-AC5; vendu séparément) de la prise électrique.
- Cela pourrait déformer le boîtier et en endommager le fini.
- Essuyez la poussière ou les traces de doigts avec un linge doux et sec. Éliminez les taches rebelles avec un linge humecté d'eau, puis essuyez avec un linge sec.
- N'utilisez jamais de détergent domestique ou de linge traité avec des substances chimiques.
- Advenant le cas où de l'eau serait éclaboussée sur l'appareil, humectez d'eau douce un chiffon, essorez-le bien, et essuyez le boîtier de l'appareil. Ensuite, essuyez complètement le boîtier avec un linge sec.

■ **Carte**

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

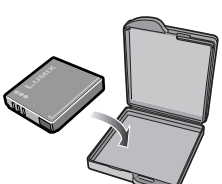
Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même que les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

■ **Batterie**

La batterie est une batterie au lithium-ion rechargeable. Sa capacité repose sur les réactions chimiques qui se produisent à l'intérieur. Ces réactions sont influencées par la température et l'humidité ambiantes; si la température devient trop haute ou trop basse, la capacité de la batterie est réduite.

Assurez-vous de retirer la batterie après utilisation.
Rangez la batterie dans son étui (fourni).



Si vous laissez tomber la batterie, assurez-vous que le boîtier et les contacts ne sont pas abîmés.

- L'insertion de piles abîmées dans l'appareil photo endommagera celui-ci.

Nous vous recommandons d'apporter une batterie de réserve lorsque vous partez en voyage.

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie deviendra plus courte dans des endroits à basse température comme l'extérieur d'une station de ski.
- En voyage, prévoyez toujours d'emporter avec vous le chargeur fourni.

Éliminez une batterie inutilisable.

- La batterie a une vie utile limitée.
- Ne jetez pas les batteries au feu car elles peuvent exploser.
- Les batteries inutilisables devraient être éliminées selon les directives de recyclage des autorités locales.

Évitez que les contacts de la batterie ne touchent des objets métalliques (colliers, épingles à cheveux, etc.).

- Cela peut provoquer un court-circuit ou engendrer une accumulation de chaleur susceptible de représenter un danger de brûlure grave.

■ **Chargeur**

- L'utilisation du chargeur à proximité d'une radio peut perturber la réception. Gardez le chargeur à 1 m (3,28 pieds) ou plus de la radio.
- Le chargeur peut faire entendre un bruit lorsqu'il est en fonction. Cela est tout à fait normal.
- Assurez-vous de débrancher le chargeur de la prise électrique après l'utilisation. (S'il est laissé branché, environ une minute de courant est consommée.)
- Assurez-vous que les bornes du chargeur et de la batterie sont toujours propres.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas. La majorité des messages sont décrits ci-dessous comme exemple.

[CETTE CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE]
Levez la protection de la carte. (P17, 100)

[AUCUNE IMAGE VALABLE À LIRE]
Visualisez après une prise de vue ou après avoir inséré une carte contenant une image.

[CETTE IMAGE EST PROTÉGÉE]
Après avoir levé la protection (P100), il sera possible de supprimer ou de remplacer l'image.

[CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE]/[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE EFFACÉES]
Les images non conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
- Si vous désirez les effacer, formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur. (P105)

[AUCUNE AUTRE SÉLECTION D'EFFACEMENT NE PEUT ÊTRE EFFECTUÉE]
- Vous avez sélectionné un trop grand nombre d'images aux fins de suppression.
- Vous avez mis plus de 999 images dans la liste des favoris.

[NE PEUT PAS ÊTRE RÉGLÉ SUR CETTE IMAGE] /[RÉGLAGE IMPOSSIBLE SUR CERTAINES IMAGES]
Les images non conformes à la norme DCF n'acceptent pas l'impression DPOF.

[PAS ASSEZ D'ESPACE SUR MÉMOIRE INTERNE]/[MÉMOIRE INSUFFISANTE DANS LA CARTE]
Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire interne ou la carte.
- Lorsque vous copiez des images de la mémoire interne vers la carte (copie groupée), les images sont copiées jusqu'à ce que la carte soit pleine.

[CERTAINES IMAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE COPIÉES]/[LA COPIE NE PEUT PAS ÊTRE ACHEVÉE]
Les images suivantes ne peuvent pas être copiées.
- Lorsqu'une image portant le même nom que l'image à être copiée existe dans la destination.
- Les fichiers ne sont pas conformes à la norme DCF.
  De plus, les images enregistrées ou éditées avec un autre appareil peuvent ne pas être copiées.

[ERREUR MÉMOIRE INTERNE FORMATER MÉM. INT.?]
Ce message apparaît lorsque vous formatez la mémoire interne avec l'ordinateur ou lorsque vous retirez la batterie sans avoir mis l'appareil photo hors marche. Reformatez la mémoire intégrée de l'appareil. (P105) Les données de la mémoire interne seront effacées.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE FORMATER CETTE CARTE?]
L'appareil ne reconnaît pas le format de la carte. Reformatez la carte sur l'appareil. Sauvegardez les données sur un ordinateur puis reformatez la carte sur l'appareil. (P105)

[RETIRER LE CAPUCHON D'OBJECTIF ET APPUYER SUR LA TOUCHE ▶]
Ce message s'affiche lorsque le capuchon d'objectif est laissé sur l'appareil en marche ou lorsque vous exercez une pression avec vos mains, etc. sur l'objectif et que l'appareil ne fonctionne pas correctement.
- Retirez le capuchon d'objectif, puis appuyez sur ▶ lorsque le capuchon d'objectif est en place.
- Mettez l'appareil hors et en marche lorsque le capuchon d'objectif est retiré. Si ce message persiste, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus proche.

[ERREUR CARTE MÉMOIRE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]
- L'accès à la carte mémoire a échoué. Réintroduisez la carte dans son logement.

[ERREUR LECTURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]
Une erreur est survenue durant la lecture des données.
Insérez la carte. Assurez-vous que la carte est correctement insérée, puis lisez-la à nouveau.

[ERREUR ÉCRITURE VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE]
Une erreur est survenue pendant l'écriture des données.
Coupez le contact et retirez la carte. Réinsérez la carte et remettez l'appareil en marche. Assurez-vous que l'appareil est hors marche avant de retirer ou d'insérer la carte, pour éviter de l'endommager. Ce type d'erreur peut également indiquer que la carte est endommagée.

[LE FILM ENREGISTRÉ A ÉTÉ EFFACÉ À CAUSE DE LA LIMITATION DE LA VITESSE D'ÉCRITURE DE LA CARTE]
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte qui offre 10Mo/s ou des vitesses plus élevées (tel qu'indiqué sur l'emballage ou ailleurs) pour de meilleurs résultats lorsque vous réglez [MODE IMAGE] sur [30fpsVGA], [30fps16:9L] ou [15fps16:9H].
- Selon le type de carte, l'enregistrement peut s'arrêter à mi-course.

[UN DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE CRÉÉ]
Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé. (P107)
Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur. (P105)
Si vous exécutez [RENUM.FICHIER] dans le menu [CONFIG.] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P23)

[LE MODE ANIMÉ N'EST PAS DISPONIBLE DANS LE FORMAT 3:2. RÉGLEZ LE COMMUTATEUR DE FORMAT SUR 4:3 OU 16:9.]
Vous ne pouvez pas enregistrer d'images animées sur une carte lorsque le format est réglé sur [3:2]. Réglez le format de l'image à [16:9] ou à [4:3]. (P59)

[SÉLECT. 4:3 POUR ENR. VIDÉO DANS MÉM. INT.]
Vous ne pouvez pas enregistrer d'images animées dans la mémoire intégrée lorsque le format d'image est réglé sur [16:9] ou [3:2]. Réglez le format d'image sur [4:3]. (P59)

[L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 4:3]/ [L'IMAGE EST AFFICHÉE AU FORMAT 16:9]
- Le câble AV est connecté à l'appareil photo. Appuyez sur [MENU/SET] pour effacer ce message.
- Sélectionnez [FORMAT TV] dans le menu [CONFIG.] pour changer le format d'image. (P24)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble USB n'est connecté qu'à l'appareil photo. Dans ce cas, connectez l'autre extrémité du câble USB à un PC ou à une imprimante. (P106, 109)

[VEUILLEZ RECONNECTER L'IMPRIMANTE.]
Ce message s'affiche lorsque vous changez la molette de sélection sur mode d'impression [ ] alors que l'appareil est raccordé à un ordinateur. Raccordez de nouveau l'imprimante après avoir changé le mode de [ ] à un autre mode et assurez-vous que la transmission des données n'est pas en cours. ([ACCÈS] s'affiche sur l'écran ACL de l'appareil photo lorsque la transmission des données est en cours.)

[LE MODE USB A CHANGÉ. VEUILLEZ PETIRER LE CÂBLE USB.]
Ce message s'affiche lorsque vous changez la molette de sélection sur un autre choix que mode d'impression [ ] alors que l'appareil photo est raccordé à l'imprimante. Réglez de nouveau la molette de sélection de mode sur [ ] avant de déconnecter le câble USB. Déconnectez le câble après avoir annulé l'impression.

Guide de dépannage

Le rendement de l'appareil peut être optimisé en rétablissant les paramètres initiaux.
Cette réinitialisation peut être effectuée dans le menu de configuration. (P23)

■ Batterie et bloc d'alimentation

Problème	Causes possibles
L'appareil ne peut pas être mis en marche.	Est-ce que la batterie est correctement en place? Vérifiez l'orientation de la batterie.
	La charge de la batterie est-elle suffisante? Utilisez une batterie chargée.
Aucune image ne s'affiche à l'écran à cristaux liquides.	Est-ce que le mode d'économie d'énergie (P22) ou le mode économie (P22) est activé? Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour désactiver ces modes.
	La charge de la batterie est-elle suffisante? Utilisez une batterie chargée.
L'appareil s'éteint aussitôt après la mise en marche.	• La charge de la batterie est-elle suffisante? Utilisez une batterie chargée. • Si vous laissez l'appareil photo en marche, la batterie s'épuise. Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode économie (P22), le mode d'économie d'énergie (P22), etc.

■ Prise de vues

Problème	Causes possibles
Impossible d'enregistrer l'image.	La molette de sélection est-elle bien positionnée?
	Reste t-il de l'espace sur la mémoire interne ou sur la carte? Avant l'enregistrement, effacez quelques photos. (P36)
Les images enregistrées sont pâles. **L'objectif est sale.**	Il peut y avoir de la saleté comme des empreintes digitales sur l'objectif. Si la surface de l'objectif est sale, nettoyez-la avec un linge doux.
L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.	Vérifiez que la compensation de l'exposition soit correcte. (P47)
Le sujet n'est pas correctement mis au point.	La plage de mise au point change selon le mode d'enregistrement. Pour régler le mode approprié par rapport à la distance du sujet, changez la position du commutateur de mise au point ou tournez la molette de sélection.
	Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la plage de mise au point de l'appareil photo? (P28)
	Avez-vous pris une photo avec des vacillements?
Parfois deux ou trois photos sont prises sur une seule pression du déclencheur.	Est-ce que l'appareil photo est réglé sur le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P48) ou sur le mode de prises de vues en rafale (P50)?
L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.	Lors de prises de vues dans des endroits ombragés ou à l'intérieur, la vitesse d'obturation devient lente et la fonction de stabilisation optique de l'image pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, nous recommandons de tenir l'appareil fermement avec les deux mains lors de prises de vues (P27).

Problème	Causes possibles
Les images visualisées ont un aspect rugueux. Des parasites apparaissent à l'image.	Est-ce que la sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation lente? (Lorsqu'elle est réglée sur [AUTO], la sensibilité ISO augmente pour les prises de vues à l'intérieur et autres occasions de prises de vues. Lorsqu'elle est réglée sur [ISO], la sensibilité ISO peut augmenter selon les mouvements et la luminosité du sujet.) • Diminuez la sensibilité ISO. (P83) • Placez [RÉDUC. BRUIT] dans [RÉGL.IMAGE] sur [HIGH] ou placez tous les éléments sauf [RÉDUC. BRUIT] sur [LOW]. (P90) • Prenez des photos dans des endroits lumineux.
	Dans le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P67), la résolution de l'image enregistrée diminue légèrement à cause du traitement de la sensibilité élevée. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
La prise de vue d'images animées cesse brusquement.	Cet appareil n'est pas compatible avec l'enregistrement d'images animées sur une carte MultiMediaCard.
	• Lorsque vous réglez [MODE IMAGE] à [30fpsVGA], [30fps16:9L] ou [15fps16:9H], nous recommandons l'utilisation de cartes offrant 10 Mo/s ou des vitesses plus élevées (tel qu'indiqué sur l'emballage ou ailleurs) pour de meilleurs résultats. • Selon le type de la carte mémoire SD, l'enregistrement peut s'arrêter en plein milieu.
Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'image se fige à cet instant.	Est-ce que la mise au point 3 points (haute vitesse) ou la mise au point 1 point (haute vitesse) est sélectionnée comme mode de mise au point automatique? (P87)

■ **Afficheur à cristaux liquides**

Problème	Causes possibles
L'écran à cristaux liquides s'éteint quelque fois alors que l'appareil photo est mis en marche.	Avez-vous sélectionné le mode économie? (P22) –En mode économie, l'écran ACL s'éteint pendant le chargement du flash.
	Lorsque l'enregistrement est terminé, l'écran ACL s'éteint jusqu'à ce que l'appareil photo soit prêt pour la prochaine prise de vue. L'écran ACL est éteint d'une durée maximum de 6 secondes particulièrement lorsque la mémoire interne est utilisée.
L'écran s'assombrit ou s'éclaircit pendant un moment.	Ce phénomène se produit lorsqu'on enfonce le déclencheur à mi-course pour régler la valeur d'ouverture, mais il n'affecte pas l'image.
L'écran ACL clignote à l'intérieur.	L'écran ACL peut clignoter pendant quelques secondes après avoir allumé l'appareil photo à l'intérieur sous un éclairage fluorescent. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
L'écran à cristaux liquides est trop lumineux ou trop sombre.	Réglez la luminosité de l'écran. (P21)
	Est-ce que la fonction d'accentuation ACL ou le mode plongée est activé? (P40)
Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.	Ces pixels n'affectent pas les images enregistrées. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Problème	Causes possibles
Des parasites apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.	Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran à cristaux liquides. Ceci n'affecte pas les images que vous avez enregistrées.
Une ligne verticale apparaît sur l'écran ACL.	C'est un phénomène appelé "moirage". C'est une caractéristique des DCC et apparaît quand l'image comporte une partie fortement éclairée. Des couleurs inégales peuvent aussi apparaître autour du "moirage". Cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Il est enregistré sur les images animées mais pas sur les images fixes.
Déformation de l'écran ACL.	En tenant les bords de l'écran ACL, il peut y avoir des déformations, cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. De plus, cela n'affecte pas les images prises ou visualisées.

■ **Flash**

Problème	Causes possibles
Le flash n'est pas activé.	Assurez-vous que le flash est ouvert. Glissez le commutateur [OPEN] (P42).
	Le flash n'est pas activé en mode images animées [ ], dans le mode scène [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [FEU D'ARTIFICE], [CIEL ÉTOILÉ], [PHOTO AÉRIENNE] ou [SENS. ÉLEVÉE] sélectionné (P61).
Le flash est activé 2 fois.	Lorsque vous sélectionnez la réduction yeux rouges (P42), le flash est activé une fois avant l'enregistrement réel pour réduire le phénomène des yeux rouges (les yeux rouges du sujet apparaissent en rouge sur la photo) et puis il est activé à nouveau pour l'enregistrement réel.

■ **Visualisation**

Problème	Causes possibles
Les photos pivotent de manière inopinée.	L'appareil est doté d'une fonction qui détecte automatiquement si la photo a été prise avec la caméra placée à la verticale pour ensuite faire pivoter l'image au moment de sa visualisation. Dans certains cas, l'appareil peut détecter une prise de vue effectuée à la verticale alors que l'appareil était en fait orienté vers le haut ou le bas. • Désactivez [ROTATION AFF] (P96) de manière que l'appareil ne fasse pas automatiquement pivoter les photos. • Si une rotation s'impose, utilisez la fonction [TOURNER] (P96).
L'image n'est pas visualisée.	La molette de sélection du mode d'opération est-elle réglée à visualisation [▶]?
	Y a t-il des images sur la mémoire interne ou sur la carte? • Les images de la mémoire interne apparaissent s'il n'y a pas de carte insérée. Les données images de la carte apparaissent lorsqu'il y a une carte insérée. (P16)

Problème	Causes possibles
Le symbole [–] s'affiche à la place du nom de dossier ou de fichier, et l'écran peut devenir noir.	Est-ce une image éditée avec un PC ou enregistrée avec un appareil photo numérique d'une autre marque? Ce phénomène peut également se produire si la batterie est retirée immédiatement après l'enregistrement ou en enregistrant avec une batterie déchargée. • Pour supprimer les images mentionnées ci-dessus, il est nécessaire de reformater la carte. (P105) (Une fois la carte formatée, aucune donnée ne pourra être récupérée. Confirmez avec prudence le formatage.) • Les photos éditées ou ayant fait l'objet d'une rotation sur un PC peuvent être affichées en noir dans le mode lecture (P35), visualisation "mosaïque" (P76) et lecture du calendrier (P77).
La photo est affichée accompagnée d'une date qui ne correspond pas à la date de son enregistrement dans la lecture du calendrier.	Est-ce que la photo a été modifiée sur un PC ou enregistrée avec un appareil photo numérique d'une autre marque? Ce type de photo peut être affichée avec une date différente de la date de son enregistrement dans lecture du calendrier. (P77)
	Est-ce que l'horloge de l'appareil a été réglée correctement? (P19) Si, par exemple, le réglage de l'horloge de l'appareil est différent de celui de l'horloge du PC et que vous avez téléchargé sur le PC des photos prises avec l'appareil, puis que vous les transfériez sur la carte mémoire de l'appareil photo, les photos pourraient s'afficher avec des dates différentes de celles de leur enregistrement dans lecture du calendrier, etc.

■ **Raccordement à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante**

Problème	Causes possibles
L'image ne s'affiche pas au téléviseur. L'affichage à l'écran du téléviseur est anormal ou est en noir et blanc.	L'appareil photo est-il correctement raccordé au téléviseur? Vérifiez la connexion.
	Réglez le téléviseur au mode entrée vidéo.
La zone d'affichage de l'écran téléviseur et de l'écran à cristaux liquides de l'appareil photo sont différentes.	Selon le modèle du téléviseur, la zone d'affichage peut être plus petite puisque l'image peut être étirée verticalement et horizontalement et le haut et le bas ou la droite et la gauche de l'image peuvent être coupés lorsqu'elle est affichée. Ceci est dû aux caractéristiques du téléviseur et n'est pas un mauvais fonctionnement.
Impossible de visualiser les images animées sur le téléviseur.	Vous ne pouvez pas visualiser les images animées si vous avez introduit la carte dans la fente de carte mémoire sur le téléviseur. Raccordez l'appareil photo au téléviseur avec le câble AV inclus et visualisez les images à partir de cet appareil. (P113)
Il n'est pas possible de télécharger les photos sur un ordinateur.	Vérifiez les connexions.
	Vérifiez que l'ordinateur a correctement reconnu l'appareil photo.
	Réglez la molette de sélection de l'appareil sur un mode autre que mode d'impression (P106).

Problème	Causes possibles
La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur. (La mémoire interne est reconnue.)	Débranchez le câble de connexion USB, puis insérez la carte et rebranchez le câble.
Les images ne peuvent pas être imprimées.	Est-ce que l'imprimante prend en charge le PictBridge? Vous ne pouvez pas imprimer des images sur une imprimante qui ne prend pas en charge le PictBridge (P109).
	Réglez la molette de sélection de l'appareil sur mode d'impression (P109).
Les côtés des photos imprimées sont rognés.	• Si votre imprimante permet le paramétrage du rognage et des marges, modifiez-en les paramètres de manière à éliminer le rognage et les marges. (Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de votre imprimante.) • Certains centres d'impression de photographie peuvent accepter les images prises en format d'image [16:9] (P59). Informez-vous avant de les envoyer pour l'impression.
La taille de l'image ne correspond pas à l'écran du téléviseur.	Vérifiez le réglage [FORMAT TV] sur cet appareil (P24).

■ **Autres**

Problème	Causes possibles
Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.	Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [🔧] du menu [CONFIG.] et puis sélectionnez l'icône [🌐] pour sélectionner la langue désirée. (P24)
L'appareil photo émettra des sons causés par le mouvement mécanique interne lorsqu'il est secoué.	Un son provient du déplacement de l'objectif. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
Il n'est pas possible de modifier le paramétrage de l'aperçu automatique.	Il n'est pas possible de changer le paramétrage de la prévisualisation automatique en mode prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition, en mode prises de vues en rafale, en mode images animées, [AUTOPORTRAIT] dans le mode scène, lors d'un enregistrement audio et lorsque la qualité est réglée à [RAW].
Une partie de l'image clignote.	• Le réglage [HAUTE LUMIÈRE] (P23) est-il sur [OUI]? –Ceci est causé par la fonction de prévisualisation, qui affiche toutes les zones saturées de blanc. (P39)
Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, un voyant rouge peut s'allumer.	Dans des endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P89) s'allume en rouge pour faciliter la mise au point sur un sujet.
La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.	Est-ce que [LAMPE D'ASS.AF] dans le menu du mode [ENR.] est réglé sur [OUI]? (P89)
	Est-ce que vous prenez des photos dans des endroits sombres? La lampe d'assistance pour mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.
	La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas lorsque [PAYSAGE], [PAYSAGE NOCT.], [AUTOPORTRAIT], [FEU D'ARTIFICE] ou [PHOTO AÉRIENNE] dans le mode scène (P61) est sélectionné.

Problème	Causes possibles
L'appareil photo devient chaud.	Il se peut que l'appareil dégage un peu de chaleur lorsqu'il est utilisé ; ce phénomène est normal.
L'objectif produit un bruit.	Lorsque la luminosité est brusquement modifiée à la suite d'un zoom, d'un mouvement de l'appareil ou pour toute autre raison, l'objectif peut produire un bruit et l'image affichée peut être modifiée ; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie. Le bruit est produit par le réglage automatique de l'ouverture, ce qui est tout à fait normal. Ce n'est pas un défaut de fonctionnement.
L'horodateur a été initialisé.	Si l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant un certain temps, le réglage de l'horodateur peut s'être réinitialisé. Si le message [VEUILLEZ RÉGLER HORLOGE] s'affiche, refaites le réglage. (P19)
	Si une photo est prise sans que l'horodateur ait été réglé, l'indication [0:00 0. 0. 0] s'enregistre.
Des couleurs apparaissent sur l'image alors qu'elles n'étaient pas dans la scène réelle.	Selon l'agrandissement du zoom, l'image peut avoir des franges colorées autour du sujet. Ceci est appelé aberration chromatique et peut être encore plus visible en enregistrant des sujets distants. Cependant il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
Les numéros de fichiers ne sont pas créés dans l'ordre.	Certaines opérations enregistrent les images dans des dossiers avec des numéros différents (P107).
Les numéros de fichiers sont enregistrés dans l'ordre croissant.	Si la batterie est introduite ou retirée alors que l'appareil photo est allumé, les numéros de dossier enregistrés sont perdus. Cependant si vous allumez à nouveau l'appareil photo et enregistrez des images, les numéros de dossier enregistrés sont différents des numéros de dossier précédemment enregistrés.

Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de la carte.)
- Le nombre d'images enregistrables varie selon les sujets.

■ **Nombre d'images enregistrables**

Format		16:9				
Taille des images		10M : 10M (4224×2376 pixels)			8M : 8M EZ (3840×2160 pixels)	
Qualité				RAW		
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		1	4	0	2	5
Carte	16 Mo	2	5	0	2	6
	32 Mo	5	11	1	6	13
	64 Mo	11	24	2	14	29
	128 Mo	24	49	5	29	59
	256 Mo	48	97	10	58	115
	512 Mo	97	190	20	115	230
	1 Go	190	380	41	230	460
	2 Go	390	770	84	470	930
	4 Go	770	1520	165	930	1820

Format		16:9			
Taille des images		5.5M : 5,5M EZ (3072×1728 pixels)		2M : 2M EZ (1920×1080 pixels)	
Qualité					
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		4	9	11	22
Carte	16 Mo	4	10	12	25
	32 Mo	10	21	27	53
	64 Mo	22	45	57	105
	128 Mo	46	92	115	220
	256 Mo	91	180	230	430
	512 Mo	180	350	450	860
	1 Go	360	710	910	1720
	2 Go	730	1420	1800	3410
	4 Go	1450	2800	3540	6700

Format		3:2				
Taille des images		8.5M : 8,5M (3568×2376 pixels)			7M : 7M EZ (3248×2160 pixels)	
Qualité				RAW		
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		2	5	0	3	6
Carte	16 Mo	2	6	0	3	7
	32 Mo	6	13	1	7	16
	64 Mo	14	28	2	17	34
	128 Mo	29	58	5	35	70
	256 Mo	57	110	10	69	135
	512 Mo	110	220	21	135	270
	1 Go	230	450	42	270	540
	2 Go	460	910	86	560	1090
	4 Go	910	1800	165	1100	2150

Format		3:2			
Taille des images		4.5M : 4,5M EZ (2560×1712 pixels)		2.5M : 2,5M EZ (2048×1360 pixels)	
Qualité					
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		5	11	8	17
Carte	16 Mo	5	12	9	18
	32 Mo	13	26	20	40
	64 Mo	27	54	43	83
	128 Mo	56	110	88	165
	256 Mo	110	210	170	330
	512 Mo	210	430	340	650
	1 Go	440	860	680	1310
	2 Go	890	1700	1360	2560
	4 Go	1740	3350	2680	5020

Format		4:3				
Taille des images		7.5M : 7,5M (3168×2376 pixels)			6M : 6M EZ (2880×2160 pixels)	
Qualité		▦	▣	RAW	▦	▣
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		2	6	0	3	7
Carte	16 Mo	3	6	0	3	8
	32 Mo	7	15	1	9	18
	64 Mo	15	32	2	19	38
	128 Mo	32	65	5	39	79
	256 Mo	64	125	10	78	150
	512 Mo	125	250	21	155	300
	1 Go	250	510	42	310	610
	2 Go	520	1020	87	630	1220
	4 Go	1030	2010	170	1240	2410

Format		4:3			
Taille des images		4M : 4M EZ (2304×1728 pixels)		3M : 3M EZ (2048×1536 pixels)	
Qualité		▦	▣	▦	▣
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		5	12	7	15
Carte	16 Mo	6	13	8	16
	32 Mo	14	28	18	36
	64 Mo	30	59	38	75
	128 Mo	61	120	78	150
	256 Mo	120	230	150	290
	512 Mo	240	470	300	590
	1 Go	480	940	600	1180
	2 Go	970	1860	1220	2360
	4 Go	1910	3650	2410	4640

Format		4:3			
Taille des images		2M : 2M EZ (1600×1200 pixels)		1M : 1M EZ (1280×960 pixels)	
Qualité		▦	▣	▦	▣
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		12	25	19	36
Carte	16 Mo	13	27	21	40
	32 Mo	29	58	45	85
	64 Mo	61	120	93	175
	128 Mo	125	240	190	350
	256 Mo	240	470	370	690
	512 Mo	480	940	730	1370
	1 Go	970	1880	1470	2740
	2 Go	1920	3610	2920	5120
	4 Go	3770	7090	5740	10050

■ **Durée d'enregistrement disponible (En mode images animées)**

Réglage de la qualité d'image		30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9L	10fps 16:9L	15fps 16:9H
Mémoire interne (Environ 13 Mo)		—	—	24 s	1 min 15 s	—	—	—
Carte	16 Mo	6 s	26 s	26 s	1 min 23 s	5 s	22 s	4 s
	32 Mo	17 s	59 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s	12 s
	64 Mo	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 46 s	29 s
	128 Mo	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s	1 min 1 s
	256 Mo	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min	2 min
	512 Mo	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min	4 min
	1 Go	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min 50 s	9 min 20 s	28 min 10 s	8 min 10 s
	2 Go	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s	16 min 50 s
	*4 Go	44 min 20 s	2 h 11 min 50 s	2 h 11 min 50 s	6 h 22 min 50 s	38 min	1 h 53 min 10 s	33 min 20 s

* Le volume d'images animées est limité à 2 Go par session d'enregistrement.

- Si la qualité est réglée sur [RAW], la taille des pixels enregistrés est fixée à la taille maximum de pixels enregistrés de chaque format.
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible affichés sur l'écran ACL peuvent ne pas diminuer correctement.
- Cet appareil ne peut pas effectuer des enregistrements d'images animées sur des cartes MultiMediaCard.
- Le zoom optique étendu ne fonctionne pas avec le mode scène [SENS. ÉLEVÉE] (P67) donc la taille de l'image pour [EZ] n'est pas affichée.

Spécifications

Appareil photo numérique: Pour votre sécurité

Alimentation:	CC 5,1 V
Consommation:	1,6 W (prise de vue), 0,9 W (visualisation)

Nombre de pixels :	10 200 000 pixels
Capteur d'image :	DCC de 1/1,65 po, nombre total de pixels 10 410 000 pixels Filtre couleurs primaires
Objectif :	Zoom optique 4x, f=6,3 mm à 25,2 mm [équivalent pour appareil photo avec pellicule 35 mm: 28 mm à 112 mm (Format [16:9])]/ F2,8 à F4,9
Zoom numérique :	Max. 4×
Zoom optique étendu :	(Sauf pour la taille d'image maximale pour chaque format d'image) Lorsque le format d'image est défini sur [16:9] : 5,5x max. Lorsque le format d'image est défini sur [3:2] : 5,6x max. Lorsque le format d'image est défini sur [4:3] : 6,2x max.
Mise au point :	Normal / AF Macro / Manuel 9 points/3 points (vitesse rapide)/1 point (vitesse rapide)/1 point/ponctuel
Plage de mise au point :	Mode AF normal: 50 cm (1,64 pieds) (grand angulaire)/100 cm (3,28 pieds) (téléobjectif) à l'infini AF Macro/MF: 5 cm (0,16 pied) (grand angulaire)/30 cm (0,98 pied) (téléobjectif) à l'infini [En mode Auto [A] : 5 cm (0,16 pi) (grand-angle)/ 30 cm (0,98 pi) (téléobjectif) à ∞]
Système d'obturation :	Obturateur électronique + obturateur mécanique
Prises de vues en rafale	
Vitesse de rafale:	2 images/seconde (haute vitesse), 1 image/seconde (basse vitesse), environ 1 image par seconde (Illimitée)
Nombre d'images enregistrables:	Max. 5 images (standard), max. 3 images (fine), Selon la capacité restante de la mémoire interne ou de la carte (Illimitée). (Ces performances d'enregistrement en rafale sont obtenues seulement avec la carte mémoire SD ou la carte mémoire SDHC. Les performances avec la carte MultiMediaCard seront inférieures.)
Images animées :	Format [16:9] : 1280 x 720 pixels (15 images/seconde avec son. Lorsqu'une carte est utilisée.)/848 x 480 pixels (30 ou 10 images/seconde avec son. Lorsqu'une carte est utilisée.) Format [4:3] : 640 x 480 pixels (30 ou 10 images/seconde avec son. Lorsqu'une carte est utilisée.)/ 320 x 240 pixels (30 ou 10 images/seconde avec son.) La durée maximum d'enregistrement dépend de la capacité de la carte.
Sensibilité ISO :	AUTO/ISO/100/200/400/800/1600 En mode [SENS.ÉLEVÉE]: 3200
Vitesse d'obturation :	60 à 1/2 000 En mode [CIEL ÉTOILÉ]: 15 secondes, 30 secondes, 60 secondes Mode images animées 1/30 à 1/6400
Équilibre des blancs :	AUTO / Lumière du jour / Temps couvert / Ombre / Halogène / Flash / Équilibre des blancs, mode 1 / Équilibre des blancs, mode 2
Exposition (AE):	Programme AE (P)/ AE à priorité d'ouverture (A)/ AE à priorité d'obturation (S)/Exposition manuelle (M) Compensation de l'exposition (intervalles de 1/3 EV, de –2 à +2 EV)
Mode photométrique :	Multiple/compensation au centre/ponctuelle
Écran à cristaux liquides :	Polycristallin basse température TFT ACL 2,8 po (environ 207 000 pixels) (champ visuel environ 100 %)

Flash : Flash incorporé: (ISO AUTO)
Environ 60 cm (1,97 pieds) à 4,9 m (16,08 pieds) (grand-angle)
AUTO, AUTO/Réduction yeux rouges, Toujours activé (Toujours activé/Réduction yeux rouges), Synchro lente/Réduction yeux rouges, Toujours désactivé

Microphone : Monaural

Haut-parleur : Monaural

Support d'enregistrement : Mémoire interne (Environ 13 Mo)/Carte Mémoire SD/Carte Mémoire SDHC/Carte MultiMediaCard (Uniquement pour les images fixes)

Taille des images :

Images fixes : Format [16:9]
4 224 x 2 376 pixels, 3 840 x 2 160 pixels, 3 072 x 1 728 pixels, 1 920 x 1 080 pixels
Format [3:2]:
3 568 x 2 376 pixels, 3 248 x 2 160 pixels, 2 560 x 1 712 pixels, 2 048 x 1 360 pixels
Format [4:3]:
3 168 x 2 376 pixels, 2 880 x 2 160 pixels, 2 304 x 1 728 pixels,
2 048 x 1 536 pixels, 1 600 x 1 200 pixels, 1 280 x 960 pixels

Images animées : Format [16:9]:
1 280 × 720 pixels (En utilisant une carte mémoire SD/SDHC)
848 × 480 pixels (En utilisant une carte mémoire SD/SDHC)
Format [4:3]:
640 x 480 pixels (En utilisant une carte mémoire SD/SDHC), 320 x 240 pixels

Qualité : Fine/Standard/RAW

Format des fichiers

Photo : JPEG (basé sur Design Rule for Camera File System, basé sur la norme Exif 2.21)/RAW/conforme à DPOF

Photo avec piste sonore : JPEG (basé sur Design Rule for Camera File System, basé sur la norme Exif 2.21) + QuickTime (image avec son)

Images animées : QuickTime Motion JPEG (images animées avec son)

Interface

Numérique : USB 2.0 (pleine vitesse)

Vidéo/audio analogique : Signaux NTSC/PAL composites (Commuté par menu), sortie audio (monaural)

Prises

AV OUT/DIGITAL : Prise AV/USB (8 broches)

DC IN : Prise réservée (2 broches)

Dimensions: 105,7 mm (L) x 55,8 mm (H) x 26,3 mm (P) (4 1/8 po (L) x 2 1/4 po (H) x 1 po (P)) (parties en saillie non comprises)

Poids : Environ 187 g (6,60 oz) (Batterie et carte non comprises),
Environ 217 g (7,65 oz) (Avec carte et batterie)

Température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Humidité : 10 % à 80 %

Chargeur de batterie (Panasonic DE-A11B) Pour votre sécurité

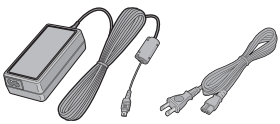
Entrée :	110 à 240 V ~50/60 Hz, 0,2 A
Sortie :	CHARGE 4,2 V⎓0,8 A

Mobilité de l'équipement : Mobile

Batterie (lithium-ion) (Panasonic CGA-S005A): Pour votre sécurité

Tension/capacité :	3,7 V, 1150 mAh

Accessoires

N° de pièce	Illustration	Description
CGA-S005A		Batterie au lithium-ion (Identique à la batterie fournie)
DMW-AC5		Adaptateur secteur (la batterie doit être retirée de l'appareil pour être rechargée.)
DMW-CLXA1		Étui en cuir
DMW-CTA1		Étui en cuir
DMW-CTH1		Étui semi-rigide
RP-SDR04GU1K RP-SDK02GU1A RP-SDR02GU1A RP-SDK01GU1A RP-SDH01GU1A RP-SDR01GU1A RP-SDK512U1A RP-SDR512U1A RP-SDH256U1A RP-SDR256U1A RP-SD128BU1A RP-SD064BPPA		Carte mémoire SDHC de 4 Go Carte mémoire SD de 2 Go Carte mémoire SD de 2 Go Carte mémoire SD de 1 Go Carte mémoire SD de 1 Go Carte mémoire SD de 1 Go Carte mémoire SD de 512 Mo Carte mémoire SD de 512 Mo Carte mémoire SD de 256 Mo Carte mémoire SD de 256 Mo Carte mémoire SD de 128 Mo Carte mémoire SD de 64 Mo

- Concernant la durée de recharge de la batterie et le nombre de photos enregistrables, se référer à la page 13.
- NOTA: Les accessoires et(ou) les numéros de modèle peuvent varier selon les pays. Consultez le détaillant de la région.

Index

A

Adaptateur secteur 106, 109, 133
Affichage surligné 39
Aide à l'exposition manuelle 53
Aide de mise au point manuelle 55
Animées avec son 74

C

Câble AV 113
Câble de connexion USB 106, 109
CADRAGE 102
Capuchon d'objectif 18
Chargeur. 12
Compensation de l'exposition 47
Compensation de lumière en contre-jour 30
Condensation 4
Contrôle intelligent de la sensibilité ISO. 84
Copie 104

D

Date voyage 21, 69
Démonstration du stabilisateur optique de l'image 49
Diaporama 94
Doublage audio 100
Dragonne 18
Durée d'enregistrement disponible . . . 130

E

Économie d'énergie 22
Écran à cristaux liquides 3, 38, 114
Effacement des images 36
Effet chromatique 90
Enregistrement d'images animées 74
Enregistrement sonore 74, 86
Équilibre automatique des blancs 82
Équilibre des blancs 81
Exposition 28
EZ. 32, 85

F

Flash incorporé 42
Fonction d'accentuation 40
Format de l'image. 59, 74
Format du papier 111
FORMAT TV 24
Formatage. 105

G

Guide de référence 39

H

HEURE MOND. 71
Histogramme 39

I

Impression de la date 99, 111
Indicateur d'accès 16
Instabilité 28
Instructions numériques pour commande d'impression DPOF. 98

L

Lampe d'assistance pour la mise au point automatique 89
Lecture du calendrier 77
Les Animations 91

M

MANUAL 94
Mémoire interne 16
Menu de configuration 20
Menu scène 24, 61
Mise au point 28
Mise au point automatique continue 89
Mise au point manuelle 55
Mise au point préalable 57
MISE EN PAGE. 112
MF mètre/pied 24
Mode auto portrait 63
Mode automatique. 29
Mode bébé 68
Mode carnation 62
Mode ciel étoilé 66
Mode de mes. 87
Mode d'impression 109
Mode économie 22
Mode fête 64
Mode feux d'artifices 65
Mode images animées 74
Mode lumière de bougie 65

Mode macro avec mise au point automatique 58
Mode mise au point automatique 87
Mode neige 67
Mode nourriture 64
Mode paysage 62
Mode paysage nocturne 63
Mode photo aérienne 67
Mode plage 66
Mode plongée 40
Mode portrait 62
Mode portrait nocturne 63
Mode scène 61
Mode sensibilité élevée 67
Mode sports 62
MONITEUR 21
Multiple 87

N

Nombre d'images enregistrables. . .13, 127
Nombre d'impressions 98, 111
NTSC 23, 113
Numéro de fichier 23, 107

O

Organisation des dossiers 107

P

PAL 23, 113
PC 106
Photos avec piste sonore 79
PictBridge 109
Ponctuel 87, 88
Pondéré au centre 87
Prévisualisation 34
Prévisualisation automatique 21
Prise de vue en rafale 50
Protection 99

Q

Qualité de l'image 85

R

RAW 85
Redimensionnement 101
Réglage automatique de l'exposition . . .48
Réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation. . .52, 54
Réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture. 52, 54
Réglage de l'équilibre des blancs 82
Réglage de la langue 24
Réglage de la sortie du flash 45
Réglage de l'horodateur. 19, 21, 92
Réglage de l'image 90
Réglage décalé 26
Réglage des favoris 95
Réglage fin de l'équilibre des blancs . . 83
Réglage manuel de l'exposition 53, 54
Réglage rapide 81
RENUM. FICHIER 23
Restaurer 23
Retardateur 46
Rotation de l'écran 96
Rotation de l'image 96

S

Sensibilité ISO 83
Sortie vidéo 23, 113
Stabilisateur optique de l'image 49
Standard 85

T

Taille de l'image 85
Tonalité de confirmation 23
Tonalité obturateur 23

V

Verrouillage de la mise au point automatique/exposition automatique . . 60
Visualisation avec fonction zoom 78
Visualisation des images sur un téléviseur. 113
Visualisation d'images animées 79
Visualisation « mosaïque » 76
Volume de la tonalité de confirmation . . 23
Volume du haut-parleur 23
Voyant d'état 9

Z

Zoom numérique 33
Zoom optique 31
Zoom optique étendu 32

QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Computer Inc. et sont utilisées sous licence.

Panasonic

Panasonic Canada Inc.
5770 Ambler Drive,
Mississauga, Ontario,
L4W 2T3
(905) 624-5010
www.panasonic.ca
© 2006 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

K
Imprimé au Japon
VQT0Y45-2
H0706ZZ2086
C